Cine Argentino



20
CTS.

AGUSTI
IRUST

Foto
ANNEMARIE HEINRI

Cine Argentino

Correreo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO V — Nº 195
Dtor. Propietario: Antonio Angel Dias
Buenos Aires, 29 Enero 1942

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

SE ESPERA DEL CINE ARGENTINO EL DRAMA DEL MAR



Nuestro país tiene un alma marina escondida. Todo está demasiado concentrado en Buenos Aires y el surco. El mar sigue golpeando nuestras costas con voz de latín antiguo, crespa su cabellera encanecida. Y las cámaras de nuestro cine, ávidas de cosas nuevas y a las que sólo se les exigen intentos, le han dado la espalda al mar.

Y el mar, madre de hombres de perfiles inconfundibles, pasión que rueda de generación en generación y se hace ley atávica, continúa ofreciendo silenciosamente la riqueza de un tema para un film.

De ahí que pueda decirse que se espera del cine argentino el drama del mar. El drama que con su color especial constituya un aporte valioso en la madeja de inquietudes, donde se encuentra la base de toda actividad artística. Se confía que nuestro sur Atlántico llegue un día a ser motivo de este género de film que nos hable de hombres que semejan de otra raza. De otro mundo. El mundo del mar.

El alto grado de definición alcanzado por nuestra técnica y la capacidad del talento creador de nuestros realizadores, unidos a la riqueza variada de los que forman el elenco interpretativo, constituyen las tres garantías de orden inmediato donde descansar nuestra fe.

Mientras tanto, allá, lejos, nuestro sur Atlántico sigue esperando la incursión definitiva de las cámaras que habrán de darle al cine argentino el drama del mar.

★

Ilustra esta página una toma de Luis Galán de Tierra, cameraman de Baires Film.

REMINISCENCIAS EN UN FILM DE EPOCA



Elegante caballero en pingo de soberbia estampa, Hugo del Carril aparece en una modalidad inusitada en su vida artística.

Lucy Blanco, asistente de Bayón Herrera, encuadra a la hermosa Elda Desel, promisoria figura que tiene destacada intervención en el film.

■ Luis Bayón Herrera prosigue activamente la filmación de "Historia de un hombre pobre", película que habrá de retrotraernos a épocas románticas. Veremos en ella a los intérpretes luciendo vestimentas del siglo que pasó y viviendo alternativas de vida afectiva extrañas para las generaciones nuevas y que añoran, en sueños deleitosos, nuestros abuelos. Hugo del Carril, Amanda Ledesma, Santiago Gómez Cou y Carlos Perelli prestan sus imágenes a esta historia. Las fotografías que publicamos en estas páginas corresponden a un día de filmación transcurrido en una hermosa quinta de San Isidro, que prestó el marco adecuado y natural a escenas de este film, que EFA nos presentará durante la temporada en curso.



Y entre tanta grata reminiscencia la cruda realidad de la fase de un proceso industrial; el personal técnico de EFA con Bayón al frente se dispone a cumplir el plan de filmación.



Realidad y ficción. En el foro los intérpretes y en primer plano el personal técnico. Todo está listo para filmar la escena. Sólo falta la orden de "¡Cámara!" de Bayón.

CUALQUIERA TIEMPO PASADO FUE MEJOR..

Amazona que jinetea en silla de damas, Amanda Ledesma aparece en esta película recordando la elegancia de aquellas mujeres de una época feliz.

Y aquí aparece la estrella Amanda Ledesma en carácter actual, en un descanso, y a Hugo del Carril pescando en un río hipotético.



LIBERTAD, SANTIAGO, Y ELISA ★

UNO se lo imagina siempre a Santiago Gómez Cou diciendo versos a chicas que salen de la escuela normal y sueñan con la boca de Robert Taylor y envidian la suerte de Ann Sheridan, que tiene rodillas asesinas. Y talento. No habla inglés. Le gusta la cocina italiana. Y fué operado de apendicitis urgentemente en un sanatorio cerca de la plaza Constitución. Las enfermeras aseguran que nunca entró a dicho sanatorio un hombre más simpático, cordial y educado. No despilfarra el dinero, pero lo sabe gastar. Tiene una sobrina, y no juega a la lotería sino para Navidad. Es noblemente servicial. Olvida los favores que concede. Tiene excelente carácter. Es de resoluciones rápidas y firmes. Como buen uruguayo, cree en la supremacía del fútbol de la orilla vecina. Uno de sus poetas preferidos es Ovidio Fernández Ríos. Una de sus mejores interpretaciones escénicas se registró en "Dios se lo pague". Otra, en "Mamá Culepina". Otra, en "Locos de verano". En el cine se desempeña siempre con eficacia. No hace grandes interpretaciones. Los papeles tampoco se prestan para ello. Pero Santiago Gómez Cou está siempre en Santiago Gómez Cou. Irreprochable. Pertenece a esa clase de hombres que despiertan la amplia confianza de las "mamás". Es prolijo. Y tiene siempre abiertas las valijas para un viaje. Y habla de los viajes. Le gusta que se le llame Santiaguito. Es un ciudadano del mundo. Pero como buen oriental, en todas partes del mundo se siente uruguayo. No tiene agente de publicidad. No tiene casa propia ni se la piensa construir a medias con ningún usurero. Ama la buena música: Debussy. Fuma poco. De noche, sobre todo, se le ve con un buen habano. De esos que parecen buenos. Y que, además, lo son. Cree que el teatro no tiene más remedio que buscar su renacimiento. Es feliz. Y ha conseguido aislarse del mundo.

CUANDO Delia Garcés se casó, el cine sintió la necesidad de crearse una Delia Garcés soltera. Entonces apareció Elisa Galvé. Que no la imita. Pero que nos la recuerda. Que es otra cosa. Y a veces lo mismo. Su verdadero nombre es Eleodora Ferrari Tedeschi. Eso suena a Fratelli Bandiera. A Nazario Sauro. A Ettore Fieramosca. Afirma que su descubridor es Chas de Cruz. Y con ello hace una gratuita traición a Carmelo Santiago, que la dirigió (Dios es grande) en un film sin pies ni cabeza.

Confiesa que quince días antes de debutar ante la cámara en "Prisioneros de la tierra", aprendió a "decir". Entonces leyó. Y supo que una vez en el mundo existieron los clásicos. Los clásicos son —en la literatura— esos señores que aceptamos porque nos da vergüenza negarlos. Estamos en el siglo de la falsa vergüenza y el falso pudor.

Elisa Galvé es un poco hija de sí misma. De su esperanza joven. Y de Mario Soffici. Director que, sin confesarlo, afirma, con los hechos, que la única damita que tiene el cine nacional es Elisa. Y ella sonríe. La sonrisa no le deja tiempo para pensar. Sencillamente, porque no piensa. Es una actriz dirigida. Y aunque esto parezca una frase de Ramón Gómez de la Serna, quien escribe estas líneas asegura que Ramón Gómez de la Serna no tiene nada que ver en la frase.

Elisa es dulcemente epidérmica. Tiene rostro. Otros dicen que tiene ángel. El cine no pide más. Como que Ilia Erenburg, hablando de Eastman, el hombre que dió al mundo la palabra Kodak, y de "Papá Zukor", afirma que se encontró en el cine con tres grandes actores: *los zapatones de Carlitos, las gafas de Harold Lloyd y la sonrisa de Douglas Fairbanks.*

Elisa Galvé es la actriz de los ojos negros. Candorosamente negros. Y de la voz candorosamente dulce. Es la auténtica ingenua. Y, además, es soltera. El público no soporta a las ingenuas que regresan de un viaje de bodas. Con el galán que mejor pareja forma es con Angel Magaña. Con otro no la hemos visto todavía. Con otro director tampoco.

Es gentil con la gente. Ha dejado de ser un tanto humilde. Y ello se debe a que Elisa Galvé cree que es Elisa Galvé. No tiene novio. Tiene una hermanita que casó el año 1941. No envidia la suerte de nadie. Porque es fuerte. Creemos que, junto con Mario Soffici, ella cree que Mario Soffici es el mejor director argentino. Elisa es, sin duda, una figura estelar de nuestro cuadro. Contesta toda la correspondencia que recibe. Envía fotografías. Acude a las audiciones cinematográficas que se irradian en casi todas las estaciones de radio. Es elegante. No fuma ni bebe copetines. No le interesan las carreras de caballos. No piensa escribir ninguna novela. Habita en un barrio distante quince minutos del centro de la ciudad. Es una muchacha feliz.

3



CUANDO pequeña, en Rosario —ciudad natal—, cantaba canciones revolucionarias, y la bandera roja recogía su voz de esperanzas. Ella lo ha dicho para cien reportajes. O no lo ha dicho. Pero los reporteros lo han anotado. Es la primera figura femenina del cine nacional, y le gusta el nombre que lleva: Libertad. No la vincula ningún parentesco a Nidia Lamarque, una expresión del pensamiento americano. No es amiga de Norah Lange. Tiene una hija rubia y gordita. Debutó en el Teatro Nacional cuando el sainete tenía su cuarto de hora, y eran hombres del círculo de hierro: Saldías, Darthés, Damel, Payva, Vacarezza, Tito Insausti, Novión, Martínez Cuitiño y algunos más. Contrajo enlace con un hombre de teatro de apellido Romero. Apuntador, y que no tiene nada que ver, ni tendrá nunca, con Manuel Romero. Se divorció después de algunos años. En la ciudad de Santiago de Chile intentó suicidarse. Se arrojó a la calle desde un balcón, y cayó sobre un toldo. De rebote cayó sobre la cabeza de un señor que acertaba a pasar. Los chilenos no se la perdonan nunca. Ella olvidó el triste pasaje de su vida. Se sospecha que volverá a casarse. Habita una casa tipo chalet en la calle Directorio. Allá por donde muere el corazón de Caballito. Cantando tangos se hizo actriz de cine. Y nos dijo que el melodrama es un género que da mucho dinero. Y gloria. En los films dori y Soffici. Moglia Barth hizo con ella, y diez imágenes del cancionero, un film que se llamó "Tango". Pero el director que la lanzó de lleno a la gloria fué José A. Ferreyra. Son inolvidables sus films "Besos brujos", "Ayúdame a vivir" y "La ley que olvidaron". El papá de Libertad entonces engalanó la vidriera de su negocio de hojalatería con retratos de la hija. Que ya era Libertad Lamarque.

Es muy amiga de Hugo del Carril y de Ana María Lynch. Piensa mucho en su público. De ahí que las mujeres malas que encara sean unas santas. No fuma. Usa carteras que parecen valijas. Pero es la moda. La moda que tarda en llegar dos años. Y cuando llega, es vieja. Y entonces está fuera de moda. Canta por radiotelefonía. Gana mucho dinero. Dicen que se parece a Norma Shearer. Pero Norma es más linda. Y Libertad sabe que tiene otra belleza. Es nuestra. Es una excelente gimnasta. Gusta de las caminatas. Maneja su automóvil. El autor de tangos que prefiere es Malerba. Tiene un chalet en la provincia de Córdoba. Mercedes Simone también lo tiene. Lo mismo Muiño. Pero Libertad no pinta. No se sabe cuándo la agita un problema. Entre sus galanes se cuentan Agustín Irusta y Roberto Airaldi. Con Irusta trabajó dos veces. Con Airaldi creemos que no volverá a filmar. En los films que nos la traen se la ve mucho. Está siempre en cuadro. Libertad Lamarque es una expresión de nuestra dramática cinematográfica que responde a una época. Ha llegado sin proponérselo. Porque ese era su destino. Y bien que se lo merece, puesto que es consecuente e ilusionada. No charla demasiado. Es quieta. Parece que siempre reposara. Gusta de la soledad. Es hermosa y simpática. No le pesan las ocurrencias de sus millares de admiradores. Se dice que con el dinero que ganó en su carrera artística podría construir dos hospitales. Una línea férrea dos veces superior al kilometraje que nos separa de Santiago del Estero. O un estadio superior al de River Plate. Su jockey preferido es Leguisamo. Al contrario de Chela Cordero, que tiene simpatía por el negro Acosta. No juega a la ruleta. Estudia inglés. Pero no irá a Hollywood. Tampoco a Nueva York. Asiste a todos sus estrenos. Posee una hermosa colección de pieles y alhajas. Vive consagrada a su hija.

Vidas ★

siempre sufre. Pero el padecimiento cinematográfico le brinda la felicidad "de carne y hueso". Es la actriz que prefiere el público centroamericano. Y ella lo sabe. Pero se queda en Buenos Aires. En Argentina Sono Film. O en San Miguel. Que es quedarse. Con lo que queda demostrado que aun no nos demostró su afán de caminos.

Es un poco amanerada cuando habla en las películas. Mimosa. Pero es indiscutiblemente una mujer de viva fuerza dramática. Y en la historia que se escribirá de nuestro cine merecerá un capítulo importantísimo. Elige sus galanes. Rechaza lo que no le gusta. Su peinadora se llama Vicenta. Dicen que es la propietaria de una casa de departamentos que está a pocos pasos del monumento del Cid. La casa, seguramente, no sabe quién fué el Cid. Pero Libertad obtiene de ella su hermosa renta. Sabemos que por un momento trató de erigirse en productora de películas. Recordó lo de Sandrini y la Corporación, y no habló más del asunto. Le resulta mucho más cómodo trabajar bajo las órdenes de Amadori y recibir los cheques firmados por Mentasti. Una vez volvió al teatro de sus comienzos. Y se mostró en "Los tres vals". Pero no pudo evitar la gresca entre Pablo Suero — el poeta — y Malerba — el músico —. Entre sus directores se cuentan Borcosque, Ama-

NOCHES DE



La estrella del film, Silvana Roth, fué muy agasajada por el público que colmaba el hall del Monumental. La vemos en esta fotografía en compañía de Mabel.



Don Miguel Machinandiarena presenció el estreno de la primera película de su sello en la temporada iniciada; lo vemos en la gentil compañía de la señora Catalina Bárcena.

GRAN BRILLO ALCANZO LA FUNCION DE ESTRENO DE "MELODIAS DE AMERICA"

La première de "Melodías de América" congregó en el cine Monumental, como es ya habitual en tales oportunidades, a una numerosa y selecta concurrencia. Por la circunstancia especial de que la función fué patrocinada por el Palacio de la Cultura Americana, el estreno revistió contornos verdaderamente extraordinarios. La concurrencia de representantes diplomáticos de países americanos concedió a la velada un brillo consecuente. Por otra parte, fueron muchas las figuras de nuestros círculos teatrales y cinematográficos que se hicieron presentes para rendir su juicio primario a la realización de Eduardo Morera.



Angel Magaña y Francisco Petrone asistieron al estreno de "Melodías de América". Los vemos aquí durante la exhibición, buscando elementos de juicio.



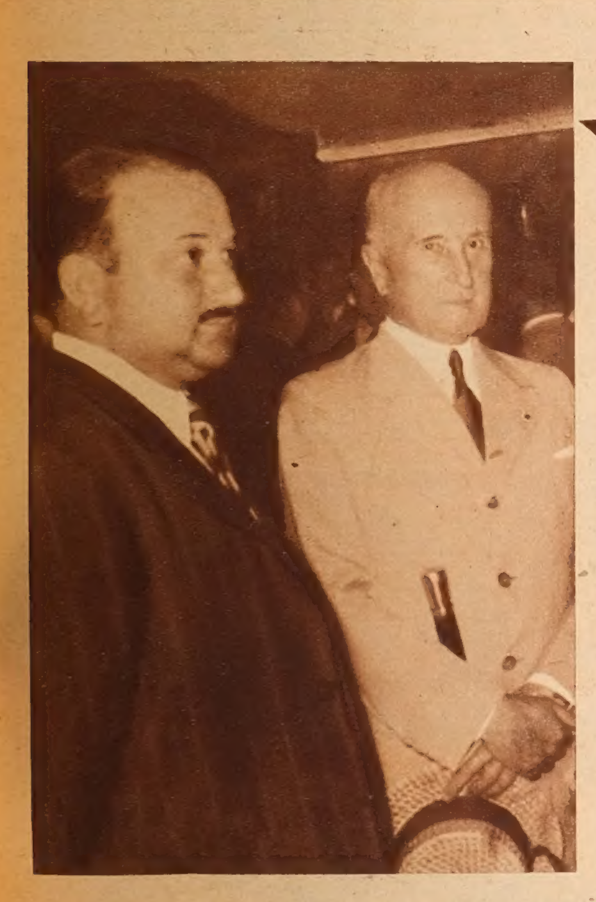
Uno de los directores del sello San Miguel es Antonio Momplet, que aparece en esta nota con Cunill Cabanellas y don Modesto Pascó, de la Panamericana.



El señor ministro de Hacienda de la Nación, doctor Acevedo, prestigió con su presencia el estreno de la realización de Morera.

Bola de Nieve trata de estampar cariñoso ósculo en la mejilla de Carmen Brown, ante la oposición del cabezón Ramírez y el regocijo del doble de Mujica.

ESTRENO



El general Vacarezza, vicepresidente del Palacio de la Cultura Americana, también integró el selecto grupo de calificados concurrentes a esta première.



La estrellita María Duval, la cancionista Ana María González y Rodolfo Sciammarella fueron también figuras festejadas por el público que concurrió a la première.

EMPERATRIZ CARVAJAL

le tiene horror al

Quedarán especificadas en las siguientes líneas las sugestiones recibidas por el cronista después de haber platicado largamente con ella.

La cosa comenzó así:

Había ido a verla y se la encontró con un hermoso vestido negro.

¡Negros son también los cabellos de ella! ¡Negros de un tono que causa vértigos!

Sus ojos también negros.

El conjunto resultaba de una negrura sugestiva y mareante.

Verdadera borrachera de noche y obscuridad; y esto vino a confirmarse cuando ella dijo:

—Prefiero decididamente el color negro. Me encanta. ¡Es tan sugestivo! ¿A usted no le produce el mismo efecto?

¡A mí no me producía nada! Es decir, sí, me producía una curiosidad sin límites, y pregunté:

—¿Por qué ama tanto ese color?

—¡Porque da la sensación de tranquilidad!

—¡Dicen que también son tranquilos los sepulcros! ¡Pero no creo que le gustaría el lugar!

—¡Se equivoca! ¡Debe ser lindo ese obscuro de las criptas! — y aquí un suspiro profundo —. Yo pienso que esta niña está en un ataque de romanticismo; pero ella agrega sin importársele un comino de mis pensamientos: ¡Yo adoro la obscuridad! ¡Me encanta la noche! ¡La noche obscura produce en mis nervios una sensación de tranquilidad, que no logro cuando el sol está en lo alto! Por otra parte, le tengo decidido y franco horror al sol. Me gusta la noche y hasta prefiero la tenue claridad de la luna.

Yo la miro francamente asombrado. Ella, soñando en sus noches tranquilas, agrega:

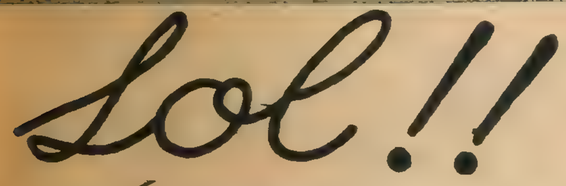
—¿Nunca ha probado usted ensimismarse de día? Pues no lo logrará; el bullicio, el movimiento, el ruido y después la claridad del sol (siempre el horror al astro Rey) le impedirán ese estado maravilloso del vivir interiormente... En cambio, de noche... y si la noche es obscura, ¡qué bien se oye el coloquio con el propio espíritu!

POR ESCAPAR DEL COLOR NEGRO

Yo la miro, maquinando la forma de llevar la conversación a otro terreno, y no se me ocurre más que preguntar:

—¿Le gustan los vestidos modernos o antiguos?

—¡Me gustan los antiguos! ¡Adoro el polisón; hace a la mujer más sugestivamente femenina, más encantadora! ¿No le parece sencillamente divino un amplio vestido de seda co-



lor negro..., una mantilla de complicados tejidos de puntillas?...

—¿Todo negro? — digo llevado por la sugestión.

—¡Así es! ¡Todo de color negro!

TRABAJO

Parece que resultará difícil huir del tono lúgubre de la sinfonía en negro de Emperatriz Carvajal, y para intentarlo, pregunto:

—Para su trabajo cinematográfico, ¿qué planes tiene usted?

—¡Este año tiene para mí muy buenas perspectivas! Filmaré varias películas con un buen director...

—¿Y quién es, y qué película será?

—Todavía nada puedo adelantar a ese respecto, pero ya he sido apalabrada, y esos proyectos me han llenado de entusiasmo y optimismo.

—¿De manera que espera usted su oportunidad?...

—Todos en la vida esperamos nuestra oportunidad, y yo espero la mía.

—¿Qué papeles preferiría interpretar?

—¡Los dramáticos! — contesta de inmediato.

—¿Usted lee mucho?

—¡Enormemente!

—¿Y qué lee?

OH... LOS ADMIRADORES!...

—¡Leo de todo! Desde los filósofos hasta los frívolos; desde los dramáticos hasta los cómicos... ¡Ah, y me encantan las novelas policiales y las de aventuras!

GUSTOS PERSONALES

No quise continuar preguntando más sobre ese particular. La literatura ya estaba definida para Emperatriz Carvajal.

—¿Le gustan los placeres de la mesa?

—¡No; en absoluto; como muy poco!

—¿Será por conservar la línea?

—De ninguna manera; porque no me atraen los encantos gastronómicos; yo lo paso muy bien con un churrasco y una ensalada.

—¿Y los dulces?

—¡Me tienen completamente descuidada! ¡No me atraen!

—Aunque no venga al caso — le digo —, permítame una pregunta muy personal: ¿tiene actualmente algún admirador?

Ríe con nostálgica risa y la respuesta no se hace esperar:

—¡Tengo muchos admiradores! — y como la mirara asombrado, agrega —: ¿Por qué ese gesto de sorpresa? ¿Acaso no puedo yo tener muchos admiradores? ¡Pues sí, señor, los tengo! ¡Y le prevengo que me encantan! Toda mujer se siente halagada cuando la rodea una corte de admiración, y no veo por qué yo tenía que ser una excepción a esta regla.

—¡Si yo no he dicho nada!

—Pero hizo un gesto raro, que me pareció como de duda. ¡Sí, señor curioso, tengo muchos admiradores! — Y moviendo su cabeza aureolada por sus negros cabellos, se queda un instante con la mirada perdida; yo espero que vuelva a hablarme de sus admiradores y ella agrega al pronto —: ¡El amor es encantador, pero difícil de hallar! Yo, que amo la suave penumbra de lo obscuro, sólo encuentro la admiración ostentosa de los que quieren relucir y deslumbrar... y ya le dije antes que...

Se detiene, mira a cualquier parte y luego clava sus ojos negros en los míos.

—¿Qué está pensando usted?

—Nada..., este..., sí..., estoy pensando en que ya esta entrevista se ha prolongado un poco, y como no quiero ser molesto...

Un estrecho apretón de manos y salgo completamente mareado del reflejo de negrura que se respira conversando con ella.

UNA NOTA DE [illegible]PRISCO



Rossina Grassi es una maravillosa pebeta que veremos actuar en esta producción. Es muy compañera de Silvia y Rosita, que festejan sus precocidades con sinceridad de amigas.



Luciendo amplias bombachas, caluroso, aunque siempre de buen humor, Luis César Amadori da a Amelia Bence, Silvia Legrand y Pedro López Lagar las instrucciones necesarias.

LUIS CESAR CON SILVIA, AMELIA,

Esperan Silvia y Pedro que Amadori asegure el éxito de la próxima toma. Mientras tanto, 30º en el exterior y 10º en el estudio. ¡Filmar en verano es una delicia!

■ Luis César Amadori prosigue rodando en los estudios Argentina Sono Film "El tercer beso", película correspondiente a sus compromisos de producción de la temporada que pasó, que, por motivos emergentes de su excesiva labor, dejó para 1942. Silvia Legrand, Amelia Bence y Pedro López Lagar viven las principales alternativas de esta trama, escrita por Gabriel Peña en colaboración con el director. Las fotografías que publicamos en estas páginas corresponden a una de las jornadas de filmación.



Este ramillete de hermosas colegialas forman marco a muchas de las escenas de "El tercer beso"; tienen una cabecilla que no aparece y que es Rosita Martín, díscola y "liera".

PEDRO y FRANCISCO



Francisco Alvarez comenta con Rosita Martin: —Amadori es un director macanudo; ni por broma se pasa de las ocho horas diarias de trabajo!

El astro de la película, Pedro López Lagar, prende su pitillo luego de haber solicitado galantemente a un peón del estudio el favor de una cerilla.


SITUACIONES
DEL FILM
SILVANA. — Gracias ...
MOJICA. — ¿De qué?
SILVANA. — ¿Le parece poco? José Montero cantando para mí solita ...
Melodías de América
POR
ERNESTO AGUILAR
E. Aguilar
QUARTUCCI. — Montero no está.
RAMIREZ. — Y ..., ¿si no viene?
QUARTUCCI. — ¿Por qué no te comprás un [illegible] y trabajás como lechuza?
MARIA SANTOS. — ¡Josesito! ¡Mi ídolo! ¡Mi preferido! ¡Mi bienvenido! ...

COMO ESCRIBEN NUESTROS ARGUMENTISTAS

★

ENRIQUE AMORIM Y ROMAN GOMEZ MASIA SERAN LOS AUTORES DE CINCO ARGUMENTOS HASTA FEBRERO DE 1943

El "hobby" de Román Gómez Masía es la pintura. Sobre todo la difícil pintura mural. Aquí lo vemos frente al último mapa que ha pintado para decorar su departamento. Mapa con esos mares que sueñan sus personajes, sus heroínas de la escena. Viaja por ellos mientras trabaja e imagina itinerarios maravillosos, para después presentarlos en sus magníficas concepciones. Tarea de poeta, "hobby" de escritor de molde universal que actualmente ha consagrado su pluma a enaltecer la pantalla argentina.



Aquí se le ve estudiando la mejor colocación de unos pájaros embalsamados, a fin de captar con la cámara cinematográfica las reacciones que provocan entre sus congéneres.

"CONCIERTO de ALMAS"

SERA LA TERCERA PELICULA DEL PLAN 1942 DE BAIRES FILM

•

Pronta para el estreno "Una novia en apuros", película que protagonizan Alicia Barrié y Esteban Serrador, con un núcleo de prestigiosos intérpretes de nuestra pantalla, y terminado el rodaje de "Vidas marcadas", cuyos principales personajes son Mecha Ortiz, Georges Rigaud, Sebastián Chiola, Roberto Fugazot, Héctor Méndez y Cayetano Biondo, Baires Film prepara los "sets" de Don Torcuato para el armado de la escenografía que ha de servir de marco a la tercera producción del sello correspondiente a 1942.



Amelia Bence tendrá también un papel destacado en la película que Baires comienza a rodar en estos días, bajo la dirección de Alberto de Zavalía.

•

ALBERTO DE ZAVALIA DIRIGIRA EL ELENCO QUE ENCABEZAN PEDRO LOPEZ LAGAR Y DELIA GARCES

Teresa Serrador, eficaz actriz que participó ya en varios films del sello Baires y se reintegra a los "sets" para cumplir un rol destacado del argumento de Alejandro Casona.

ALEJANDRO CASONA

ARGUMENTISTA EXCLUSIVO

El argumento de Alejandro Casona será el primero de la serie de este autor, que ha firmado en exclusiva para Baires, y llevará por título "Concierto de almas".

Con Alejandro Casona se suma al elenco de esta productora un valor indiscutible de nuestra cinematografía.

Ya en estos días se rodarán las primeras escenas de "Concierto de almas", bajo la dirección de Alberto de Zavalía, director que también con este film hará su debut en Baires conduciendo un elenco de intérpretes consagrados, que será encabezado por Delia Garcés y Pedro López Lagar, con Teresa Serrador, Alfredo Camiña, Amelia Bence, Ernesto Raquén, Rafael Frontaura y Antonio Gandía.

La calidad de los intérpretes que figuran en el reparto, el prestigio del autor del libro y la responsabilidad del director, son factores que permiten anticipar una producción excepcional.



Alfredo Camiña, destacada figura de nuestro cine y teatro, que tendrá importante participación en "Concierto de almas".

•

Será "Concierto de almas" la primera película que dirija Alberto de Zavalía para la empresa que tiene por director general a Eduardo Bedoya.

"FRONTERA SUR" PRIMER TITULO DE SAN BLAS FILM

Elsa O'Connor, primera figura femenina en el film de García Villar.



Froilán Varela y Elizardo Santalla, que asumen papeles de responsabilidad en el reparto de "Frontera Sur".

●

Belisario García Villar, argumentista y director de "Frontera Sur", continúa el rodaje de esta primera película de San Blas Film con la capacidad ya demostrada en trabajos anteriores. Terminadas las escenas de exteriores, de regreso de Carmen de Patagones, inicia la filmación de interiores en los estudios de Nira.

Completan el reparto de "Frontera Sur" Elsa Martínez, Inés Edmonson, Ada Cornaro, Dorita Suy, los galanes Lamas y Olivera, y los actores Juan Ortiz y Felipe Indan.



César Fiaschi, otro de los actores principales del film.

CRONICA DEL ESTRENO



"MELODIAS DE AMERICA"

Presentada por la Distribuidora Panamericana y auspiciada por el Palacio de la Cultura Americana, que preside el doctor Sylla Monsegur, se efectuó en el Monumental la primera exhibición de "Melodías de América", comedia musical del sello San Miguel. En la noche del estreno, Chas de Cruz, el conocido comentarista cinematográfico, destacó, desde el escenario, la presencia del señor Enrique Gandía, quien, en nombre de la institución patrocinante, comentó para el público asistente la significación de esa fiesta llamada "el abrazo de América" y el mensaje que, por intermedio del film, el Palacio de la Cultura Americana envía a las repúblicas hermanas: un "mensaje de buena voluntad que proveerá a consolidar la unidad espiritual de este continente".

Tan trascendentales como amplios propósitos no condicen, desde luego, con la frívola y pueril significación de "Melodías de América, aunque esto no impida afirmar —aparte tan ponderable finalidad— que la película es un entretenido álbum musical, caleidoscopio vivaz, de directa repercusión en el público, de bailes y canciones, de situaciones y chistes, que valoriza comercialmente la producción de los estudios San Miguel.

En cuanto a sus valores artísticos y panamericanistas..., eso es harina de otro costal.

FUERZA MAYOR

Nadie, desde luego, podrá negar que algunas de las naciones del continente están representadas en "Melodías de América" a través de expresiones folklóricas de compositores inspirados y populares como Rodolfo Sciammarella, Agustín Lara, Dajos Bela, Ber Rosé, Cátulo Castillo... Y sin restar méritos a las agradables y pegadizas melodías y letrillas de la marcha brasileña "Nao tenho interesse", cantada a dúo por June Marlowe y Pedrito Quartucci; de "El aguacero", interpretado por Nelly Omar; "Solamente una vez", cantado por Ana María González; el vals "Quimera"; el "Canto a Buenos Aires", interpretado con vibrante voz por José Mojica; las estampas coreográficas y los mosaicos de genuino color local, tales como las que dirigiera Gema del Castillo e interpretara el conjunto de Antonio Molina, y a Bola de Nieve con Carmen Brown en una afrocubana exhibición de singular relieve y fuerza plástica, es indudable que muchos aspectos del folklore americano quedaron excluídos del film. Pero nada de eso puede

ser atribuído a la buena o mala voluntad de los realizadores de "Melodías de América", sino a la imposibilidad técnica y material de presentar una integral "asociación panamericana de bailes y canciones" en una misma película, a pesar de que ésta tuviera la extensión de "Lo que el viento se llevó"...

Ya, en ese sentido, es mérito suficiente haber logrado ampliamente, destinada a tener un rápido eco popular, la canción coreada de Rodolfo Sciammarella que da título al film...

...Y NADA MAS

Pero, en cambio, sí debe ser adjudicada a cuenta de la responsabilidad de los realizadores —productor, argumentistas, director— la relativa originalidad y la discutible altura de miras al ofrecer, en tono intrascendental, en forma insimulablemente improvisada y simple, aunque con atracción popular y ritmo rápido, un desfile más o menos corriente de cuadros revisteriles, de episodios cómicos, de brochazos y de expresiones musicales que no dejan de ser un pasatiempo alegre, simpático, agradable... y nada más. Aunque tales cualidades, desde un punto de vista estrictamente comercial, sean más que suficientes para justificar una película como "Melodías de América".

De modo que si la película recientemente salida de los estudios de Bella Vista no pretende ser otra cosa, ajustando el tono de la crítica al tono popular con que está concebida y realizada "Melodías de América", habrá que pasar por alto la endeble y arbitraria trama que sirve de nexo a las situaciones, peripecias y episodios de toda naturaleza que en distintos ambientes y de la manera más sorpresiva y desconcertante viven los personajes, a la discreta gracia de algunos chistes, al desteñido romance que sufre y soporta la pareja central —José Mojica y Silvana Roth—, y sólo debemos detenernos en los aciertos co-

AMERICA"

rrientes de una producción de tal naturaleza: acción rápida, optimismo y simpatía en el tratamiento de personajes y de situaciones, entretenimiento visual y auditivo... En este último sentido, "Melodías de América" cumple ampliamente su propósito. La película se deja ver con agrado, sin fatigar la atención del espectador y sin defraudar en su festiva y simple finalidad.

DIRECTOR Y COLABORADORES

Eduardo Morera acredita progresos, a pesar de las fallas de continuidad, de los bruscos saltos, de los recursos de dudoso buen gusto en chistes y finales de escena, que pudo fácilmente haber evitado. Con la ayudantía de Hugo Fregonese, el realizador de "Idolos de la radio" y "Un bebé de contrabando" ha superado intervenciones anteriores, ofreciendo un espectáculo cinematográfico de ritmo vivaz, de acertada dosificación de elementos variados y numerosos, de liviandad agradable, de movida amenidad, aunque la película se resienta por falta de originalidad e intensidad.

Ralph Papier, en la concepción de los decorados, ha sido un excelente colaborador de Eduardo Morera.



INTERPRETACION

José Mojica, el astro mejicano, defendió el papel luciendo más sus condiciones vocales que sus aptitudes interpretativas. Tuvo en Silvana Roth, para urdir la trama sentimental del film, una "ingenua" dotada, más que de capacidad adecuada y extraordinaria, de agradable rostro, de expresión y voz tocadas por el candor y la ternura.

June Marlowe ha vuelto a repetir el único tipo cinematográfico que su condición de actriz cómica parece dar al cine criollo. Pedrito Quartucci, eficaz aunque repetido. En una escena tuvo ocasión de justificar que, de proponérselo, es capaz de superar los papeles que acepta en los repartos...

José Ramírez, desenvuelto, buen aprovechador de situaciones y de chistes, aunque un poco basto y gritón.

María Santos hace la "enamorada ridícula" de otras veces, de tantas veces, emulando, en otro aspecto como actriz, franca, aunque involuntariamente, a June Marlowe.

Leonor Lima cumple con un breve papel. El único que da una nota de personalidad en el reparto de "Melodías de América" es Armando Bó: puede llegar a constituir un tipo en la cinematografía criolla.

Completan el reparto Olga Valladares, Violeta Hernández y muchos más...

ARGUMENTISTAS

El argumento estuvo confiado a la capacidad y experiencia de Florencio Chiarello —en el teatro, autor de "Los caballeros del altillo"; en el cine, de la adaptación de "Retazo"—, de Conrado de Koller, autor de "Alas" en el teatro y en el cine coautor de "El astro del tango" y "De Méjico llegó el amor", y de Ariel Cortazzo, colaborador del anterior en todas sus producciones, además de ser coautor de "Volver a vivir", film de Pampa para la temporada de 1942.









LA CARAVANA DE CINEASTAS QUE ACAMPO EN MENDOZA

☆

■ Entre montañas mendocinas hizo alto la caravana de gente de cine al mando de Mario Soffici, conductor del film "El camino de las llamas".

Un mundo nuevo en aquellas regiones donde el núcleo que grabará en el celuloide las bellezas del paraje dependió de los baquianos para no perderse en la maraña montañosa.

Y en el film fotográfico aparece el baquiano más viejo, de estampa gallarda.

Froilán Varela con la típica vestimenta que lucirá en la película que dirige Soffici, y al correr otra imagen el mismo actor sometido a la labor de un experto en maquillaje: Combi.

Cambia la escena. ¿Un actor? Nada de eso, un pibe curioso de la región que mira asombrado la cámara.

A tres mil metros de altura Soffici se harta de horizonte, mientras Chas de Cruz, como explorador acostumbrado, señala algo a Boneo.

A cara limpia Froilán Varela acompaña al cameraman Leo Fleider.

El dictador del campamento, en la parte administrativa y gastronómica, es el asistente Boneo, que gusta lucir lujosa montura...

Y en otra escena de la película fotográfica encontramos nuevamente a Chas de Cruz, con Carlos Hernán y Souto, sobre un fondo de montañas y al lado de las pilcas, levantadas especialmente en plena cordillera para "El camino de las llamas".

"Hasta con la zurda hago llorar las bordonas", dice Rafael Falcón en otro cuadro, mientras improvisa canciones que no han de ser tristes, a juzgar por lo que demuestran Froilán y Leo Fleider.











ARTISTAS ARGENTINOS EN MONTEVIDEO: CATITA, CANDIDA Y NINI

Montevideo, enero 1942.

■ Yo confieso que Montevideo tiene para mí un encanto particular. No viene al caso definir en qué consiste, porque, además, estas cosas casi siempre son de muy difícil definición. Pero es el caso que aquí las cosas son muy particulares, tienen su sello propio y desde Carrasco a Ramírez o del Cerro al Parque de los Aliados, en todas partes se nota un acento inconfundible y que le confiere a la capital oriental una expresión propia. Si a esto agregamos un clima muy bueno y unos hermosos días de playa, se comprende que haya ido a ver a Niní Marshall en una disposición de ánimo que no podía ser mejor. Quiero aclarar desde ya, no obstante todo lo dicho, que Buenos Aires se siente siempre y no se deja de llevarla en el corazón. Y uno se da cuenta de ello fácilmente cuando entra en contacto con algo porteño. Anoche Niní hizo de embajadora de Buenos Aires, una embajadora muy particular, reñida con la diplomacia pero más hábil que cualquier tieso señor ministro. Y con más gracia, además.

Me instalé en el Trocadero para verla. Al lado mío se había sentado una señora de esas que cuando no tienen qué hablar de la vecina no saben qué hacer, e inventan. Y concluyen por creer lo inventado como letra de dogma. Cuento lo de la señora por lo que vendrá después.

Niní comenzó, como siempre, acompañada por Thorry. Cuando hizo el personaje de Catita, un personaje jugoso en detalles finamente observados que revelan en su creadora una capacidad de observación y análisis poco comunes, resultó que a poco de andar se me ocurrió, no sé por qué, mirar a mi vecina. Y resulta que a mi vecina la estaba desmenuzando Catita. Lo gracioso no es esto, sino que aquélla se reía a todo lo que daba y, sin darse cuenta, desde luego — y esto es lo gracioso —, en algún momento le adelantaba la letra a Niní... Claro que un sociólogo extraería conclusiones más o menos profundas de esto. Por mi parte, pienso que el ser humano es muy raro y a veces se comprende a sí mismo. Pero muy pocas. Ni siquiera cuando alguien, como en el caso de Catita, le pone la papa en la boca...

Después, Niní hizo de todo: Cándida, Giovanina Rogadiera, Niní Reboredo y estrenó un personaje nuevo: Jovita, del cual dará rendida cuenta a su retorno. En toda la noche, me sentí en Buenos Aires, acercada a mí por ella, y reí con su arte personal e inteligente (recuerdo sus estupendas imitaciones de Libertad Lamarque y Berta Singerman) y pensé, una vez más, en qué infinitamente estúpidos pueden ser los estúpidos... (y que me perdone la señora vestida de verde que estaba en el Trocadero la noche del lunes y se reía tanto y me pidió un programa). Después, salí a 18 de Julio y eché a andar. En un cartel luminoso se leía: "Olinda Bozán". De ella hablaré mañana.

Por JUAN ASTRAL



"EL PROFESOR CATEDRA SUBIEN

Pepe Arias, personificando al profesor Cero, cubrirá la pantalla del Monumental con el próximo estreno de Argentina Sono Film que ha dirigido Luis César Amadori.

La vedette Dolores, Zully Moreno, García Satur y Osvaldo Miranda forman en el elenco que filmó "El profesor Cero", una película cómica, plena de situaciones en las que el popular bufo pone de relieve sus condiciones.

"El profesor Cero" será estrenada en calidad de "premiére" extraordinaria, en el cine Ocean Rex, de Mar del Plata, hoy, jueves 29. Como ya se ha informado, en Buenos Aires se exhibirá a partir del 4 de febrero, en el Monumental.



En otro momento de "El profesor Cero", Pepe Arias, de rigurosa levita, centraliza la acción.

Pepe Arias y Ada Cornaro en una de las escenas del próximo film que será estrenado en el Monumental.

CERO" SE DISPONE A DICTAR DO AL CARTEL DEL MONUMENTAL

Siendo Dolores la paciente, el profesor Cero dicta cátedra a los estudiantes. El pensativo es Galán Francés.

El instrumental médico puede servir, en determinadas ocasiones, para seccionar una pizza...

Juan José Piñeyro comparte en esta escena, con Pepe Arias, el gasto de comicidad.







Iris Portillo inaugura
su atelier. Paletas,
pinceles, colores... no fal-
ta nada en el coqueto estu-
dio de Iris Portillo que, con
su boina y su moño, parece
desafiar a los grandes pin-
tores de todas las épocas.

La estrellita está dis-
puesta a trabajar mucho
y hace un llamamiento a
quienes quieran posar para
ella, pero... el pero que
nunca falta: ¿quién sabe
dónde tiene instalado su
atelier Iris Portillo?

Se trata entonces de en-
contrar la boardilla de la
artista, para ponerse fren-
te a la luminosidad de sus
ojos y a su belleza que,
realmente, parece obra de
Leonardo.

UNA ACTRIZ QUE EL CINE NACIONAL NO DEBE OLVIDAR

Para una actriz como Gloria Bayardo, el cine no puede tener dificultades, ya que sus condiciones, demostradas a través de larga y exitosa trayectoria, han puesto en evidencia que cualquier papel encuentra en ella la intérprete fiel y expresiva que sabe ponerse a tono con las circunstancias.

Desde la mujer elegante hasta la pordiosera, pasando por toda la gama de tipos, Gloria Bayardo consigue en cada caso el punto exacto en la interpretación del personaje.

Mujer de cultura superior, consagrada en España y en todas las capitales de Centro y Sud América, sólo aisladamente ha sido aprovechada por el cine nacional, y bastaría citar como ejemplo su participación en "Canción de Cuna" integrando el reparto que encabezara Catalina Bárcena, para fundamentar una opinión sobre ella.

El olvido de las productoras y de los directores no tiene razón de ser, pues ellos mismos restan a sus posibilidades el aporte de una intérprete exquisita que, en el caso de Gloria Bayardo, antepone al interés material de su profesión, el entusiasmo, más que esto, pasión, que siente tanto por el cine como por el teatro.



GLORIA BAYARDO FILMA "EL TERCER BESO"

Conversamos con ella, y a través de su palabra se advierte el deseo de estar continuamente en actividad artística.

—Tengo la convicción que el cine argentino llegará a constituir con el tiempo, un verdadero exponente de arte. Cuando cada personaje sea adjudicado al actor o actriz capaz de interpretarlo con fidelidad y con cariño, se habrá limado una arista áspera que puede observarse en la mayor parte de las producciones actuales.

—¿Cree que los argumentos no están a la altura del avance que ha experimentado la industria?

—Opino que la especialización de escritores conduce a la perfección. Y no se trata de la preparación de grandes películas con argumentos complicados, ya que en varios films ha podido verse una trama sencilla pero emotiva, humana, bien llevada, y por consiguiente interesante para el público.

—¿Cómo es que trabaja tan poco para el cine?

—No sé. Tal vez seré muy mala...

—No nos obligue a discutir el punto porque tendríamos que elogiarla mucho, y ya sabemos que a usted no le gustan las zalamerías...

—Han dicho bien. Y yo no creo merecer elogios. Mi participación en films argentinos se reduce a muy poco, y todavía no he hecho lo que espero poder hacer cuando se me confíen papeles de responsabilidad artística.

—Hecho que no tardará en producirse...

—¡Quién sabe!...

—¿No será cuestión de pesos?

—De ningún modo. Lo interesante y lo que produce más satisfacciones es el éxito artístico y no el dinero.

—Nosotros opinamos que una mujer como usted, que en nuestro cine puede ser tanto la Mae West como la Marie Dressler de los yanquis, tiene que sobresalir consagratoriamente apenas se le brinde la oportunidad esperada. A propósito, háblenos de su próxima película.

—Prefiero hablar después que ustedes hayan hecho la crítica a la película. Por ahora sólo puedo decir que me satisface plenamente participar en una película dirigida por Luis César Amadori, en la que intervendrán López Lagar, Silvia Legrand, Francisco Alvarez, Amelia Bence y Domingo Márquez.

—Esperamos que en "El tercer beso" vea cumplidas sus aspiraciones artísticas.

—Cuando menos, cada obra me sirve para renovar el entusiasmo...

Y Gloria Bayardo nos deja, contenta ante la perspectiva de volver el set.

GEORGE BRENT

GEORGE RIGAUD

LAS CAMARAS DE *"Sucesos Argentinos"*

ACTUAN SIMULTANEAMENTE EN LOS SITIOS MAS DISTANTES



MILES Y MILES DE KILOMETROS SEPARAN A USHUAIA, LA MAS AUSTRAL DE LAS CIUDADES DEL CONTINENTE, DE RIO DE JANEIRO, CAPITAL DEL BRASIL



LA EDICION N°. 178 DE "SUCESOS ARGENTINOS"

OFRECE ESE PANORAMA EXTENSISIMO CON NOTAS RODADAS EN EL FAMOSO PENAL DE TIERRA DEL FUEGO Y EN LA CAPITAL CARIOCA, DONDE SE CELEBRA LA TRASCENDENTAL CONFERENCIA DE CANCILLERES

ASI PRUEBA

"Sucesos Argentinos"

SU CATEGORIA EXCEPCIONAL DE ORGANO PERIODISTICO CINEMATOGRAFICO

Escribe JULIAN CENTEYA

LA CINTA DE JOSE MOJICA

Mojica hizo una película sin su sonrisa de mazamorra. Con lo que queda demostrado que el público se encontró con otro Mojica. No ya aquel juvenil, alegre, movedizo, dicharachero, despreocupado, desbordante de optimismo, que en días de otras épocas, invadió los cuores tarambanas de las pibas quinceañeras de todas las latitudes. Este es otro Mojica. Contenido. Amanerado. Sujeto. Frío. De facciones duras. Demasiado duras. Y sin su sonrisa de mazamorra. Un Mojica demasiado vestido de negro. Con una sola canción de su México lejano y cercano. Con una sola melodía que habla del Bajío y el temblor de los potros, y en el aire los compases de "La Adelita" dicen de un eco antiguo. El cine ha perdido en él — y él no lo desmiente en "Melodías de América" — a aquel chamaco que vino de Tehuantepec, la rocosa, con la fortuna de sus ojos negros, su voz cálida y buena, hablando de la choza antigua y de la madre vieja. Ya no se sueña en el mundo de las trenzas y las manos pálidas grávidas de caricias no entregadas con aquel jinete de caballo oscuro mitad bandido, pordiosero de estrellas, con algo de hermano. No hay peligro de puñales filosos. No hay muchachas de campo. Ni tabernas donde acaso Jack el Destripador arrancaba el bando de su detención recomendada riéndose en la cara del propio sherif y adentro María Luisa, la hija del tabernero, lectora de Guido Da Verona, soñaba sobre las páginas de "Cartas a las modistillas de París" con un viaje y una ciudad lejana: "Sidney" o "Tomboctú". Y con la palabra buena de la esperanza florecedora de afectos que se soñaron en noches en que la luna llega de Oriente y se acuesta en la mano abandonada.

José Mojica ha vivido mucho desde entonces. La época de José Mojica fué un cuadro maravilloso que los hombres han querido perder por falta de apego sentimental. Siempre es "hora de Rodolfo Valentino" y "Lía de Putti". Siempre es la noche en los ojos distantes de Pola Negri la enigmática. Lily Damita sostiene con una sonrisa una mañana. La heroica sinfonía en oro mayor vuelve en cada otoño. Ahora que los hombres han elegido los *trimotores Clipper* claro que todo aquello es un recuerdo melancólico. Una nota a destiempo. Un paso tardo. Un affiche de Mauzán lavado con cien lluvias.

ENTONCES TALMADGE SALTABA EN "LA MARCA DE FUEGO"

Amanecía en saltos elásticos de tigre salvaje Richard Talmadge. Y nosotros éramos los niños que soñábamos con un "Drácula" terrorífico que vino después. Pero como una novia que ha tardado mucho. Lon Chaney tocaba la guitarra con los pies. Fairbanks conocía el misterio de la sonrisa y no hacía el reclame de ninguna pasta para los dientes. Harry Carey castigaba la yunta de caballos del carricoche y el caballo de Tom Mix esperaba el silbido. Buck Jones esquivaba balas en plena carrera. Después vino Clara Bow, la pelirroja que se hizo operar las caderas. Y el bigote de Chaplin era siempre el bigote de Chaplin. Nosotros aplaudíamos al "muchacho" que llegaba a tiempo para salvar a la "muchacha".

Entonces llegó otra época. La del romance. Warner Baxter repartía besos.

Nosotros amábamos la lluvia. Y la salamandra. Un perfil a lo Clive Brook. Y una pipa. La boca cuadrada de Joan Crawford. El mutismo de la sueca maravillosa: Greta Garbo.

Entonces llegó José Mojica. Que era de nuestra raza cálida. Con arranques de nuestra raza cálida. Con rencores de nuestra raza cálida. Con alma de nuestra raza cálida.

Ya no saltaba Richard Talmadge en "La marca de fuego".

JOSE MOJICA, EL IDOLO

Y por el camino de los romances que tienen finales reconciliatorios, Mojica se sintió sentado en andas del pueblo. De ese pueblo que no sabe que Papá Zukor es un comerciante que gusta ser considerado un artista. Que cede autógrafos. Que realiza jiras y es recibido por los presidentes democráticos. Por ese pueblo que se da cita en las salas que exhiben en su cuadro plateado la leyenda: *es un film Paramount*.

Mojica llegaba siempre por un camino blanco e iba hacia un destino. En una hora veinte minutos de palabras y canciones regalaba una vida llena de peligros. Entonces era José Mojica. Y sonreía. Y cantaba. Y era dicharachero. Alegre. Su retrato estaba en la mesita de luz de los dormitorios de las muchachas veinteañeras. Y en los internados normalistas su nombre sonaba a canción. En el país de las ojeras lilas su recuerdo volvía llorando.

EL JOSE MOJICA QUE YA NO ES

Y ya no es. Definitivamente. Toda la fuerza elemental de sus sugestiones que amanecían en su sonrisa blanca se ha perdido.

Y salido ya de sí mismo, Buenos Aires le ofrece la oportunidad de un film que se titula "Melodías de América", realizado por un director de desplazamientos elementales. Y Mojica, que nos trae otro Mojica, acepta moverse entre los lujosos decorados de Ralph Papier. Decide hablar y hacer su voz recogida en fieles mecanismos de la R. C. A. Victor. Y cantar algunas canciones. Una a destiempo en un automóvil. Con un agudo que es una puñalada. Otra muy buena que recuerda al país romántico y audaz: México. Mojica decide aceptar un papel de hombre vencido que reacciona anémicamente frente al amor de Silvana Roth, la chica que no quiere pasar los quince años y reacciona como si tuviera quince años. Y que se esfuerza por ser entusiasta, llevando un papel superior a sus fuerzas de niña buena. Cándida. Pura. Le ponen al lado a Pedrito Quartucci que tampoco puede escapar de Pedrito Quartucci y que con la gracia de siempre se agita como en "El caballo del pueblo". Lo enfrentan a José Ramírez — cuya voz carece de la más leve inflexión —, y para quien no se crearon, por consiguiente, los medios tonos. Lo sitúan en primeros planos al lado de June Marlowe — cuyas piernas demasiado largas me dieron la sensación de algo anácrido —. Y que aun a estas horas de la vida y "la cuestión" sigue en el caricato y hace reír con su *Oh... Yes... Very macanudo... Che, que hacés...*, y el *Qué contás Pedrito*. Lo enlazan con María Santos, que reedita la vampiresa fea de otros films. Y José Mojica — que entona con buena voz todos los cantables — es el primero que anuncia su "fuera de hora". Como que todo resulta extraño de cara a él. La danza satánica de la Bronw que se agita en un frenesí de conga muy bien bailada y puesta en el desarrollo por el exquisito Ignacio Villa y Fernández (Bola de nieve). Y cuya belleza plástica se rompe en un final en que se sale de dos en fondo y un "pajarón" confunde "eso" con el "lambe-wolck".

Es este un film que se realizó con el propósito de interesar a la gran masa de espectadores. Y en ese sentido está perfectamente logrado. Pese a los chistes malos y a uno sobre todo *de origen pornográfico y que tanto puede haber "salido" de Chiarello, o de Cortazzo o de Coler*. Que lo mismo da.

Tal vez no se quiso hacer más. Tal vez se quiso hacer eso. Nada más que eso. Y dejar que Sciammarella — músico que sabe de sobra dónde el pueblo tiene la llaga — justifique en una canción-himno que habla de fe, esperanza y comprensión, el título del film. Y alguna cosa más. Que después, en las instrumentaciones de Dajos Bela, con músicos que trabajan "a golpes", se escucharon con verdadero agrado. Así como una canción de Lara, de buen "ritornello". Y la voz de la morocha Ana María González, tan modosita y tan simpáticamente retratada. (Te felicito, paisana).

Ahora se me ocurre decir que Armando Bo tiene personalidad. Lástima que cuando agacha la cabeza para dar sensación de abatimiento, me da la sensación que se va a golpear contra el zócalo. Con estudio y ansias de ser, Bo ha de llegar en este maravilloso país de los fotogramas.

JOSE MOJICA SE ENCIERRA EN JOSE MOJICA

Me dice una muchacha que cree en *El ángel chueco* — un libro —, que Mojica tiene el propósito de ingresar en un convento de monjes de la ciudad de Lima. La maravillosa vida de José Mojica, el sueño que fué de "todas" porque no fué de "ninguna", cierra así, desde el simple anuncio, la última página de su novela. Está llorando ya la muchacha que leía a Guido Da Verona en la trastienda de una taberna. Aquella donde pasó con sus pupilas feroces Jack el Destripador. Y una mariposa verde.

Nada tan película como la vida misma — dije alguna vez —. El mundo de la calle y sus encuentros nos da estas cosas. Y a José Mojica le corresponde tocar el silencio de piedra aislándose detrás de los muros de la vieja ciudad de América, cuna de incas que supieron morir de pie.

... ...

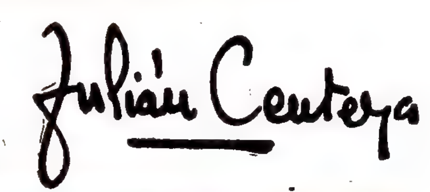
Se me hace cierto el film de Charles Boyer... aquel... "El jardín de Alá". Y se me hace cierto en usted Mojica, que no sé qué razón de razones ampara su propósito. El alma golpeada..., la mamá muerta cuando se estaba lejos..., acaso aquella que no pudo ser en la vida de uno... Bueno... Pero..., ¿y el dinero que es? ¿La trompeta de la gloria que nos dice sonando notas aceradas?... Todo esto que cuesta mucho..., no vale nada. Y usted en un rincón de América..., lejos de Tehuantepec..., cargadas las pupilas de cosas de tanta infancia..., con el eco de los compases de *La Adelita* dentro del corazón rojo.

—¡Qué vaina ésta! — le podría decir yo —. ¡Ah! Pero si uno no fuera tan analfabeto y tuviera un poco más de coraje y fuerzas en las manos para destrozarse una noche de farol y luna..., ah..., si yo no fuera tan analfabeto, en qué Lima legendaria hallaría un hábito para mi alma cachuza.

Dios hará de usted, Mojica, lo que usted le ha pedido. Será en la hora en que el mundo estará lejos. Detrás. Afuera.

Y allá..., sobre "Cartas a las modistillas de París" seguirá llorando la quinceañera que vió pasar a Jack el Destripador.

La mariposa verde ya no estará.



AIDA SPORTELLI

LA PROTAGONISTA DE "YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO"

DESDE PEQUEÑA FUE ABSORBIDA por el TEATRO

☆

AHORA QUIERE CAMBIAR DE NOMBRE

En un noveno piso de un lujoso edificio sobre la calle Corrientes, muy próximo a la avenida 9 de Julio y a su inconmovible obelisco, como ávida de ganar alturas, tiene su "département" Aída Sportelli, la "simpática negra", como cariñosamente la llaman sus muchas amigas y compañeros de teatro.

Una puerta. Sobre ella una letra "A"... Toco el timbre. Pequeña pausa en que se escuchan unas pocas y suaves pisadas. Luego..., la puerta que se abre y la mismísima Aída en persona asoma sonriente su encantador rostro. Al verme, exclama:

—¡Oh!..., ¿usted?... ¿Acaso portador de un mensaje de año nuevo?...

Me ha extendido su fina mano, y, previo un cordial cambio de frases, me hallo, casi sin darme cuenta, sentado en mullido sillón. Frente a mí, Aída habla incesante, ríe, gesticula... Disimuladamente, trato de apartar un jarrón atestado de gardenias y orquídeas que descansa sobre una pequeña mesa y el que no me permite del todo contemplarla. No lo consigo. Ella, que ha observado, lo quita, mientras, a modo de disculpas, me dice:

—¡Las flores me encantan!...

EL REPORTAJE

Maquinalmente acciono la cabeza afirmativamente. Ha vuelto a tomar asiento, y, creyendo llegado el momento oportuno, le digo:

—Aída, ha de saber que le visito en misión periodística. Deseo me diga...

—¿Un reportaje?... ¿Y qué puedo decirle yo?...

—Algo que no haya dicho.

—He ahí lo difícil. Mi carrera artística la conoce bien el público lector a través de mis manifestaciones en distintas publicaciones, desde mis comienzos hasta la hora actual...

—Nos repetiremos, si es necesario. Pero la nota debo hacerla y, contando con su indulgencia, no saldré de su casa hasta tanto la obtenga.

—¿Es un capricho?

—No tal. Una necesidad.

Aída tiene un gesto que interpreto de resignación. Hace por sonreír, mientras sus dedos juegan nerviosamente con una fina cadena que cae de su cuello.

—Bien... Siendo así, pregunte no más.

UNA PRIMICIA

—Para empezar: ¿Tiene alguna noticia que dar con carácter de primicia?

Hay una pausa en que parece meditar. Luego contesta:

—¿Primicia?... Usted dirá. Al comenzar mis actividades teatrales este año, lo haré cambiando mi nombre por otro supuesto.

—¿Cómo así?...

—Su gesto de asombro lo tendrán también los que me conocen; pero, aunque parezca ridículo, está decidido.

—¿Motivos?...

—A que creo que en la gente de teatro y cine el nombre de una persona a veces influye en su éxito artístico.

—¿No está conforme con el suyo?

—Por lo general, nadie está conforme de sus éxitos hasta haber culminado.

—¿Ha hecho usted cine, Aída?

—Sí. Mi primer película la realicé hace algunos años, y ésta fué *Ya tiene comisario el pueblo*, bajo la dirección, primero de Morera, y luego de Martínez Payva.

—¿Conforme de su trabajo?

—La crítica, en general, me fué muy favorable, habiendo los directores de la productora tenido muchos elogios para mí, lo que me induciría a conformidad.

—¿Tuvo otras propuestas?

—A raíz de esta interpretación, fuí requerida para filmar *El conventillo de la Paloma* y *Murió el sargento Laprida*, pero a último momento tengo entendido que surgieron dificultades que desconozco, las que motivaron el que no intervinieran.



CON HUGO DEL CARRIL

—¿Y no ha vuelto a filmar?

—Sí. Una película con Hugo del Carril, bajo la dirección de Enrique Santos Discépolo, hace de esto más de un año.

—¿Cuyo título era...?

—*En la luz de una estrella*, perteneciente al sello E. F. A.

—¿Hace mucho que no actúa en teatro?

—Podría decir desde 1940, en la temporada que el director Armando Discépolo realizó en el teatro Marconi, y donde fué dado estrenar dos piezas que constituyeron otros tantos éxitos.

—¿Se refiere...?

—A *El guapo del 900* y *Las rayas de una cruz*.

—¿Satisfecha de su actuación como intérprete?

—Mucho, por haber sido ésta la temporada de más categoría como nota artística en que me tocó actuar.

GENTE NUEVA

—¿A qué cree se debe lo relativo de su actuación en estos últimos tiempos?

—No puedo decirle con exactitud. Podría ser por falta de papeles que encuadraran dentro de mi tipo, como también a que, en mucho, se trata de dar paso a la "gente nueva", lo que les hace incurrir a los empresarios y directores productores en una especie de ingratitud para con las actrices de mi época. Sin contar con el círculo vicioso que gira en torno al cine y también a que estoy algo retraída del ambiente.

—¿Se siente usted decepcionada?

—Nunca como ahora he mirado el porvenir con más esperanzas. Por eso, este año volveré a empezar mis actividades con grandes bríos, en la seguridad de hallar nuevos horizontes..., de tener ocasión de caer en acierto en alguna interpretación que me saque a la luz, como a Narcisín...

—¡Es curioso! ¿Como a Narcisín, ha dicho?

—En efecto, y le explicaré. Este actor tiene en su haber artístico interpretaciones de gran mérito, que realzan su carrera; algunas a cara limpia, sin caracterización, muy superiores a la que realiza en *Arsénico y encaje antiguo*; no obstante ello, esta última — donde, pese a que resultó un éxito de interpretación, es, para mí, un éxito maravilloso de maquillaje, por su fantástica caracterización — ha movido recién a los directores de cine y productores a ofrecerle sendos contratos, con lo que quiero demostrar que algo tarde han visto las sobresalientes condiciones de actor que tiene Narcisín, demostradas, sin embargo, hace mucho tiempo.

—Siendo así, deseo se le brinde pronto la oportunidad de interpretar un papel que la lleve al "estrellato"... Y ahora, dígame, Aída, ¿hace mucho que actúa en teatro?

—Hija de artistas, puedo decir que mi cuna fué el teatro. A los seis años empecé a actuar en papeles propios de mi edad, en compañías italianas, para luego pasar a las nacionales, debutando en la calle Corrientes el año 1926, en el teatro Smart, con la compañía de los hermanos Ratti.

ROBERTO CASAUX

—¿Tiene algo más que expresar?

—El recuerdo imperecedero que guardo con sincera emoción del gran actor que fué Roberto Casaux.

—¿Actuó en su compañía?

—Sí. En el año 1927, en el teatro Liceo.

—Y ahora..., un última pregunta. ¿Qué proyectos tiene para este año?

—¿Proyectos?... ¡Muchos!..., y unas ansias incontenibles de que éstos se realicen para trabajar, ¡¡trabajar!!...

Deja caer sus brazos como a la espera, mientras su rostro dibuja una sonrisa de satisfacción...

S. A. ALONSO

Cine Extranjero



Ninguna actriz ha hecho, durante esta temporada, los enormes progresos que distinguen a Betty Grable. Después de varios años de infructuosa labor en la pantalla, Betty volvió a las tablas, y allí tuvo oportunidad Darryl F. Zanuck de apreciar sus habilidades como cantante y bailarina.

Varios años antes de que se fuera a Broadway, estuvo contratada en diversos estudios, pero si bien su personalidad se prestaba para la publicidad, siempre se le dieron papeles pequeños, que no le daban oportunidad de demostrar su talento.

Betty tomó a Broadway por sorpresa, lanzándose sobre él como avalancha. La publicidad se multiplicaba, y como estaba libre de obligaciones para los estudios, Zanuck la contrató. Una vez bajo el ala protectora de Zanuck, Betty comenzó a encontrarse a sí misma. Cada aparición en la pantalla la hallaba un escalón más arriba. Su juventud, su personalidad, su belleza, y más que nada su habilidad para hacer todas las cosas a la perfección, la colocaron en una categoría especial, y se distinguió en cada producción.

En "Moon over Miami" (Miami) estuvo sensacional, y luego se hizo notar por varios managers, exhibidores y accionistas, al lograr su mejor actuación al lado de Tyrone Power en "A yank in the R. A. F.". Encarnando a una corista que da de sí todo lo bueno que tiene, en el Londres bombardeado, realiza una labor por la que durante mucho tiempo será recordada. La temporada 1941-42 está llena de sonrientes promesas para Betty Grable.

Betty es tan popular entre niños como entre viejos; la favorita de los amantes del vals y de los que prefieren la música moderna, la novia de todos los deportistas y colegiales. Es la novia cinematográfica de América, jovial, alegre, juvenil y despreocupada. Cantando, bailando, llorando o riendo, Betty siempre está en su elemento; es la personificación de la juventud de hoy; es lo que toda muchacha moderna quisiera ser; es lo que toda novia y lo que toda hija debería ser.

En la próxima temporada, Betty aparecerá en producciones de gran importancia, que incluyen "Right to the heart", "White collar girl" y, probablemente, "Hello Frisco, hello".



Ahora se le ocurre leer un libro y escoge en su biblioteca el que más le agrada.

Se le ocurre restar con fuerza y hacia el cielo y lo hace. Para algo hay que darle al César lo que es del César...

Al César lo que es del...

De todo cuanto sea suyo, nada se le podrá negar a César, de manera que si César quiere leer, pues... que escoja el libro que más le agrade, y si quiere jugar tennis, que lo haga... Para algo se llama César este muchacho de apellido Romero, que, para más señas, es actor de la Fox y a quien vemos dándose los gustos en las seis escenas que publicamos en esta doble página.

¿Que perdió la elegancia? Pues, porque quiso. Entonces no tiene importancia el resultado del match donde le dieron.... una buena paliza.

Cuando se le ocurre descansa. Después de un severo ejercicio hay que recobrar energías y como él se manda solo...

El auto es de César y la elegancia de su traje sport, también. Vale la pena llamarse César. ¿No es cierto?

Y más tarde revisa la colección de objetos raros que posee. Es un aficionado a las armas antiguas.





Anne Baxter ha querido sonreír deliciosamente frente al fotógrafo que fijó su imagen juvenil. La hermosa actriz de la 20th Century Fox Player, es una chica sumamente fotogénica.

Linda Hayes, que luce un nuevo peinado, asume una pose un poco romántica frente a la cámara. Una belleza típica ilumina este rostro de muchacha americana y bonita.



Dorris Bowdon, la personalísima intérprete cinematográfica, luce un perfil enigmático y se la ve en una de sus poses preferidas.

Arrogancia. Eso es Mary Healy. Hay en su rostro todo algo definitivamente lejano. Está casi siempre frente a alguien. O de algo. Healy está vinculada a la 20th Century Fox Player.



La sugestiva Elisa Knox, actriz de la 20th Century Fox Player, en una de sus poses favoritas.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

INTERESA A LA MUJER

HOLLYWOOD. — Por su manera de vestir, Irene Dunne, la bella estrella de "Ansia de amor", que se está terminando de filmar en los Estudios Universal, es una típica mujer moderna.

Los vestidos que luce en esta película, creados por Howard Greer, uno de los mejores modistos de Hollywood, pueden ser llevados tanto por la mujer que quiere ir a la última moda, hasta en los más mínimos detalles, como por la mujer que tiene que ser muy cuidadosa con lo que gasta en vestirse.

Un bonito vestido azul marino que lleva Irene es ideal para las mujeres que no pueden gastar mucho, pero que tienen inventiva y habilidad. Este vestido es de crepé y muy elegante y distinguido; tiene un corte ajustado y una falda de nuevo estilo. Lleva a los lados unas bandas de la misma tela que acentúan el efecto de la baja cintura, mientras que la falda lleva unos paños dobles que semejan unos pliegues de tabla y que caen sobre la base de la falda propiamente dicha, formando flecos.

Este modelo es la prenda básica de su guardarropa, pues lo cambia poniendo diferentes juegos de cuellos y puños, que a la vez realzan la sencillez del vestido. Un juego que le sienta excepcionalmente bien consiste en un cuellecito pequeño, con una extremidad colgante en forma de media luna, y unos puños estrechitos, de lino blanco, adornados con ojales bordados en rojo. Otro juego, que es muy femenino y que contrasta con éste, consiste en un cuello en forma de volante fruncido, de muselina blanca, y puños anchos y ondulantes, también blancos. Junto con el vestido va un abriguito que lleva al lado de los bolsillos unos pespuntos del mismo efecto que las bandas de la chaquetilla. Así, el conjunto es un vestido lindísimo y muy apropiado para todo tiempo.

Un traje de hechura sastre es muy útil para el guardarropa de toda mujer, rica o de circunstancias modestas, especialmente cuando es tan elegante como éste de Irene Dunne. Está hecho de lana color cacao. La falda es del estilo "sombrilla", con cuchillos que parten de la línea de las caderas. La chaquetilla tiene anchas solapas que llegan hasta la cintura, y está sujeta con un solo botón; tiene diminutos bolsillos postizos y unos bonitos pliegues en forma de V invertida. Entre los accesorios que Irene Dunne usa con este traje figura un gorrito de fieltro con adornos de amapola y con un velito de adorno.

Contrasta con estas prendas el lujoso y bellísimo traje de noche que usa Irene Dunne, el cual llama la atención por su elegancia, e indudablemente cuesta una bonita suma. Está hecho de crepé blanco y lleva estampadas unas grandes espirales negras, lo cual hace al vestido muy llamativo. Un bolero con mangas de hombros anchos, sujeto en el frente con un nudo, completa este elegante y bellísimo traje de noche, que es muy apropiado para la cena y para el baile.

ALBERTO VILA
EN PARAMOUNT PICTURES



■ Alberto Vila fué a los Estados Unidos con un prestigio criollo. Cantor de primera línea, encaró trabajos cinescos y se transformó en astro. Su nombre cobró notoriedad y las proposiciones de trabajo en la Meca del cine no tardaron en llegar. Hizo una primera incursión sin que la intención cuajara por causas ajenas a su buena voluntad. Con perseverancia logró el fin. Ha repetido su triunfo en los sets de Hollywood. El criollo llegó a dominar el idioma de Shakespeare y ganó al público del mundo con su simpatía y sus dotes de actor.



BARBARA STANWYCK EN "HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE"

Según acaba de confesárselo ella misma a un conocido cronista cinematográfico norteamericano, pocas veces Bárbara Stanwyck ha interpretado con más cariño un personaje que el que le toca animar en "Hasta que la muerte nos separe", superproducción extraordinaria de la Paramount, que el jueves 5 de febrero será estrenada en el Gran Teatro Opera.

Iniciándose la acción del film en el año 1848, Bárbara Stanwyck interpreta, en los primeros actos de la película, a una animosa y traviesa jovencita de dieciséis años, que se enamora de un apuesto cazador, temerario y aventurero. Casada luego con él, se convierte en una fiel esposa, que comparte con el marido toda clase de riesgos y privaciones. Finalmente, cuando al transcurrir muchos años, su esposo muere, Bárbara Stanwyck interpreta a una viejecita centenaria, que olvidada del mundo y de los suyos, ha ido a esconder su soledad y su pena a una casa solariega, hasta donde llega solamente de tarde en tarde la perversa curiosidad de un periodista, que busca en su pasado la presentida nota de escándalo.

Dirigida por William Wellman, además de Bárbara Stanwyck, "Hasta que la muerte nos separe" está interpretada en sus papeles principales por Joel McCrea, Brian Donlevy, Katherine Stevens, Thurston Hall y Lloyd Corrigan.

CAROL BRUCE CANTARA EN "AGUILUCHOS DESPLUMADOS"

HOLLYWOOD — Carol Bruce, nueva estrella cantante de la Universal, ha vuelto al escenario de sus primeros triunfos: el cabaret; lo que no quiere decir que la bellísima y aplaudida tiple de revista haya renunciado a su carrera cinematográfica.

El cabaret en que Carol Bruce luce actualmente sus encantos y habilidad está situado en uno de los escenarios de los estudios de la Universal, y las canciones que la estrella canta son parte del papel que desempeña en su segunda película, "Aguiluchos Desplumados" ("Keep 'Em Flying"), que presenta a los reyes de la risa, Abbott y Costello, y a Marta Raye, secundados por un brillantísimo reparto en el que también figuran William Gargan, Dick Foran, Charles Lang y William Davidson.

Carol Bruce representa una cantante de cabaret que abandona contratos, glorias y admiradores para ingresar en la organización dedicada al recreo y ayuda de las fuerzas armadas y contribuir con su arte a la diversión de los soldados de los diversos campamentos.

En este film, Carol Bruce canta tres números: "Tiempo de sobra" ("Time on My Hands"), de Vincent Youmans y dos nuevas canciones de Don Raye y Gene de Paul: "El chico de los ojos ávidos" ("The Boy With the Wistful Eyes") y "No sabes lo que es amor" ("You Don't Know What Love Is").



De la película de Walt Disney "El dragón chiflado" (The Reluctant Dragon), que la R. K. O. Radio Pictures estrena en la presente semana en el teatro Opera.



Robert Beuchley y Frances Gifford en una escena de "El dragón chiflado".

OLSEN Y JOHNSON, LOS ASTROS DE "CUCHIBAMBA", REVELAN EL SECRETO DE UNO DE SUS EXITOS

HOLLYWOOD... — Olsen y Johnson son una de las excepciones de la regla de que los astros cómicos no son graciosos en la vida real.

Los dos astros de "Cuchibamba" ("Hellzapoppin") no se preocupan y desesperan tratando de buscar nuevos chistes o situaciones.

—Nosotros no preparamos nuestros chistes —admite Olsen—. La mayor parte de ellos son hijos de la casualidad. Otros se nos ocurren inopinadamente.

En los escenarios de los estudios de la Universal, donde el productor Jules Levey está rodando la versión cinematográfica de "Cuchibamba", ("Hellzapoppin"), los archicómicos Olsen y Johnson relataron a Mischa Auer y Martha Raye, que desempeñan importantes papeles en dicha película, el origen de uno de sus mayores éxitos.

Hace algunos años, según Olsen, estaban en jira artística, y entre los cuatro o cinco actos de variedades que componían el programa, había un cómico que se daba mucha importancia y que tenía una gran opinión de sí mismo. Olsen y Johnson, a quienes no hacían gracia las ínfulas de aquel actor, decidieron tomarle el pelo de una manera muy sencilla. En cuanto el actor en cuestión aparecía en escena, Olsen y Johnson aparecían en el pasillo central del patio de butacas y se dirigían al escenario, al que ascendían, y sin decir esta boca es mía, hacían mutis. La ocurrencia fué muy celebrada por el público y por los demás artistas del elenco, menos por el actor de marras, que decidió pagarles con la misma moneda. Si Olsen y Johnson podían interrumpirle, el mismo derecho tenía él.

Al día siguiente, mientras Olsen y Johnson desempeñaban su cómico acto, se oyó de repente una voz que partía de uno de los palcos y que preguntaba: *"¿Quién de esos dos esperpentos es Johnson?"*

Esta pregunta se repitió varias veces durante el acto, arrancando sonoras carcajadas del público. El actor del palco estaba obteniendo más éxito con estas interrupciones que con su propio número en la escena.

Cuando Olsen y Jóhnson terminaron su número, llamaron al actor a escena y juntos los tres recibieron las ovaciones del público.

CINE - ARTE ABRE EL VIERNES SUS PUERTAS

UN PEQUEÑO PALACIO PARA LAS OBRAS MAESTRAS DEL CINE

Cúmplese una vieja necesidad en las actividades cinematográficas porteñas: el reducto para los gustadores del buen film, para la obra de meditación, la finura intelectual, o la belleza plástica, la audacia de una experimentación.

Existían, hace más de quince años, en las grandes capitales del Viejo Mundo: el Studio 28, el Theatre du Vieux Colombier, El Studio des Ursulines y no menos de veinte pequeñas salas especializadas en París; Die Kamera, en Berlín; Film Liga, en Amsterdam; The Avenue Pavillon y el London-Film, en Londres; el Proa Filmófono, en Madrid; la sala Cameo y el Theatre of 55 Street, en Nueva York, encabezaron ese amplio movimiento.

Films arcaicos, obras maestras del cine mudo y sonoro, bellos experimentos de un cine independiente componen esos programas para el público que eleva la puntería hacia un arte cinematográfico. En Buenos Aires, Cine-Arte ha venido organizando durante varios años esas revisiones periódicas, en cines que se alquilaban para determinados días de la semana, siempre bajo la dirección de su entusiasta director León Klimovsky.

Ahora, Buenos Aires enriquece su "activo" cinematográfico con la nueva sala de exhibiciones que Cine-Arte ha erigido en la calle Corrientes 1553. Por primera vez no se recurre a viejas salas de extramuros para un grupo de iniciados... En pleno centro, en funciones diarias, tarde y noche, funcionará ininterrumpidamente una salita pequeña, sumamente original en su diseño, confortable en sus instalaciones y equipo técnico, con un marco plástico realizado por pintores argentinos, que crean un ambiente adecuado a ese espectáculo.

PRIMER PROGRAMA: "EL DOCTOR KNOCK, O EL TRIUNFO DE LA MEDICINA"

Cine-Arte inicia sus programas el próximo viernes con un original film francés, que nos presenta al gran actor de esa nacionalidad Louis Jouvet, en el doble papel de intérprete y director.

La famosa sátira de Jules Romains, poeta y médico, que conoce la psicología del médico y de los enfermos, "Dr. Knock ou Le triomphe de la medicine", que le conocimos en su reciente jira teatral, sirve de base para un film de diálogo ingenioso, en que se prescinde del romance, para hacer una festiva farsa sobre el arte de curar, en un pequeño pueblecito francés, donde hasta la llegada del nuevo médico todos fallecían a los noventa años, de muerte natural...

Junto a Jouvet reaparece en el film Madeleine Ozeray, su delicada compañera teatral, en el papel de Mariette, una criada zafia y descuidada que evoluciona con las enseñanzas del doctor Knock. Y un nutrido grupo de buenos actores de carácter aparece animando los distintos y pintorescos papeles de enfermos cuidados por Jouvet. Ellos son: A. Le Vigan, Alexandre Rignault, Iza Rayner, Therese Dormy, Germaine Albert y un cuarteto de intérpretes cómicos: Larquey, Palau, Moor y Scipion.

En el mismo programa se estrenará un "ballet" cinematográfico ruso: "El lago de los cisnes", en el que el famoso cuerpo de baile del Gran Teatro de Moscú interpreta la conocida partitura de Tchaikovsky, encabezados por la solista Marina Semionova. Y, además, en la sección "Cine de museo", se exhibirá un film recordatorio, "Vida y muerte de Rodolfo Valentino", y "Venganza veneciana", un melodrama filmado en 1906, en colores pintados a mano.



APROBO LOS FUNDAMENTOS Y FIJO LOS PREMIOS A OTORGARSE, LA ACADEMIA

Ultimamente realizó una sesión plenaria la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina, de reciente fundación. Bajo la presidencia de D. Mario Soffici se trataron los proyectos de estatutos y la reglamentación de premios de la academia, elaborados por la junta de gobierno de la misma y puestos a consideración de la asamblea. Discutidos y modificados en algunos detalles, quedaron aprobados por unanimidad. En el artículo primero de la reglamentación se fijan las condiciones para ser miembro de la academia en la siguiente forma:

Artículo 1º — MIEMBROS Y ORGANIZACION INTERNA. Habrá cuatro tipos de miembros en la academia: 1) *Miembros fundadores*. Los delegados designados por las distintas ramas de la cinematografía nacional, a los efectos de dejar constituída la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina, serán miembros fundadores;

2) *Miembros activos*. Los demás integrantes de la academia entrarán a formar parte como miembros por invitación. Su incorporación se limitará a aquellos que, en opinión de la junta de gobierno, se hayan distinguido por su actuación en el arte o en la técnica cinematográfica. También toda persona que obtenga uno de los premios anuales de la academia quedará incorporada como miembro activo de la misma. No regirá esta disposición, salvo determinación en contrario, para quienes obtengan menciones especiales en las mismas votaciones anuales.

3) *Miembros honorarios*. Serán miembros honorarios aquellos que la academia en pleno considere oportuno nombrar en tal carácter. No tendrán obligaciones, voto, ni estarán sujeto a pago de cuotas.

4) *Miembros adherentes*. Serán miembros adherentes aquellos que pidan su inscripción en tal carácter, dentro de la academia, y que sean aceptados por la junta de gobierno.

Quedó fijada la reglamentación de premios, que por primera vez serán otorgados a la producción argentina y extranjera de 1941, probablemente en el mes de marzo próximo. La academia juzgará las películas estrenadas durante el año vencido o exhibidas públicamente por primera vez (excluyendo privadas) en el distrito de la ciudad de Buenos Aires antes del 31 de diciembre de cada año.

Los premios a discernirse serán los siguientes:

A la mejor película del año; a la mejor dirección; a la mejor interpretación de primer actor: a la mejor interpretación de primera actriz; a la mejor interpretación de actor de reparto; a la mejor interpretación de actriz de reparto; al mejor argumento; a la mejor adaptación; a los mejores decorados; a la mejor fotografía; al mejor sonido; al mejor montaje; al mejor trabajo de cámara; a la mejor música original y a la mejor película corta. Habrá también una mención especial para cualquier trabajo destacado en la parte artística o técnica, que no figure en la lista de premios, y un premio al mejor trabajo de investigación, por un proceso, método, sistema, fórmula, descubrimiento o invento de valor especial y destacado para el arte o la industria cinematográfica, que haya sido empleado o adoptado por la industria durante el año de los premios.

Radio Film

VILMA VIDAL LLEVARA AL MICROFONO DE RADIO BELGRANO LA HONDA SUGESTION DE SU VOZ Y SU ARTE EXQUISITO





ENCABEZARA UNA COMPAÑIA QUE IRRADIARA OBRAS DEL CONOCIDO DRAMATURGO PEDRO JOSE COHUCELO, QUIEN ADEMAS EJERCERA LA DIRECCION

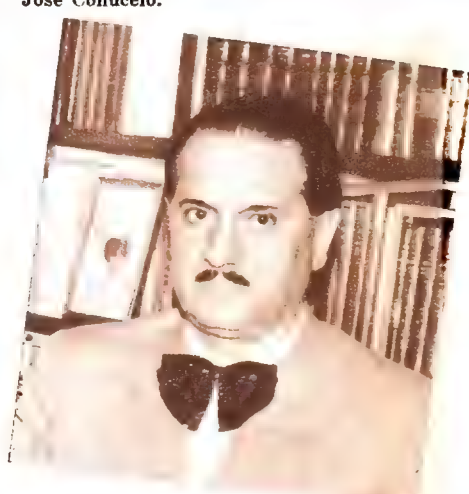
Vilma Vidal, la exquisita intérprete del teatro y el cine, está dispuesta a actuar en radio y lo hará por la onda de L R 3, Radio Belgrano, y la primera cadena argentina de broadcasting, haciéndose cargo de los papeles de heroína de siete novelas episódicas pertenecientes al ciclo titulado: "Las siete montañas de la emoción" y de las cuales es autor el poeta y dramaturgo Pedro José Cohucelo. La actriz Vilma Vidal, al frente de un homogéneo conjunto donde se nota la presencia de Daniel de Alvarado, María Armand, Juan Carrara, Delia del Pino, Amadeo Novoa, Juan Siches de Alarcón, Nelly Mansilla y Maruja Iniesta, actuará por la popular estación desde el mes de marzo hasta septiembre, y las novelas que permitirán gustar a los millares de oyentes la emoción de su voz personal e inconfundible, se titulan: "La sonata del dolor", "La ciudad de los muertos", "La Argentina te canta, madre Andalucía", "Las almas errantes", "Las bellas hijas de Alá", "Peregrinos de la gloria" y, por último, "La garra del mundo".

Nos anticipa el popular autor de esta serie de novelas que la mayor parte del material está concluído y listo para ser llevado al micrófono, y que la compañía observa un ajuste digno del mayor elogio.

VILMA VIDAL, LA INTERPRETE EXQUISITA

Vilma Vidal, indiscutiblemente un valor auténtico del teatro, será quien habrá de asumir la responsabilidad mayor de este hermoso trabajo que se propone afrontar. La intérprete de "El pecado inútil", de Paul Geraldi; la heroína del film de éxito "Refugiados en Madrid" y también la dama joven que se hiciera cargo del importante papel en "Cumbres borrascosas", en radio y en el escenario del teatro San Martín, habrá de reunir no menos satisfacciones en el curso de este amplio, interesante y original plan de actuación microfónica, que, como hemos dicho, tendrá lugar por la onda de L R 3, Radio Belgrano, y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

Encabezando la homogénea compañía ya mencionada, la actriz de las hondas sugestiones, que captara fielmente el film "La casa de los cuervos", se vincula definitivamente al movimiento radiotelefónico con un trabajo de alta calidad artística como lo es el ciclo de novelas originales del poeta Pedro José Cohucelo.



FRENTE AL



Raúl Lavalle, nuevo elemento de ponderables valores, se presenta en el micrófono de Radio Splendid con sus guitarristas hermanos Cúcaro y Zapico. Se trata de un cantor cuyas condiciones han de permitirle escalar posiciones en breve plazo.



Aprovechando el veraneo en Montevideo, previo a la temporada que realizarán en Radio Splendid al frente de la orquesta típica que, como se sabe, capitanearán Francisco Amor y Ernesto Famá, actúan en C X 16, Radio Carve. Aquí los vemos con sus guitarristas Barbieri, Aón y Corbelli.



Mabel Paz y Julio Vial animando un pasaje de las audiciones "Reviviendo la emoción del tango", que con singular éxito se transmiten por Radio Splendid.



Aprovechando la visita a Mar del Plata, donde se realizó la "première" de "Yo conocí a esa mujer", Libertad Lamarque, Agustín Irusta, Zully Moreno, Carlos Borcosque y Luis Mentasti hicieron una visita a L U 6, Radio Atlántica, donde fueron muy agasajados.



La audición "del buen humor" que se transmitió por Radio Belgrano bajo la dirección de Tito Martínez Delbox sobre libretos de Máximo Aguirre obtuvo un gran éxito. En esta foto lo acompaña Guillermo Rico, imitador de cantores que constituye un hallazgo en el género.



En una de sus diarias audiciones Chas de Cruz procedió a homenajear a la simpática Silvia Legrand, obsequiándole una cadenita pulsera recordatoria. El comentarista y la estrella en el momento culminante del acto.



La festejada soprano Rosita Iquel, con el maestro Jacobo Fischer, dos elementos que gozan de la simpatía del público oyente, reincorporados recientemente al elenco artístico de Radio Belgrano.



Carlos de Palma, director de la orquesta característica que lleva su nombre, con los vocalistas del conjunto, Raquel Esquer y Adolfo de Grandi.



La profesora de artes decorativas, señora Castro Bordigoni, rodeada de las personas que se hicieron acreedoras a diplomas y medallas con motivo de la Exposición de fotografías, caricaturas y trabajos diversos, realizada en Radio Argentina.



Hace pocos días Chas de Cruz, en su audición de cine que transmite todos los días por Radio Belgrano, conversó ante el micrófono con Carlos Borcosque sobre las posibilidades del aficionado en nuestro cine.



Por esta foto parecería que don Filinto y sus muchachos hubieran vuelto a los días de la infancia, pero se trata simplemente de una travesura del director de la orquesta característica, que actualmente actúa en Rosario.



Radio Belgrano recibió la visita de los alumnos egresados de la Escuela Normal de Gualeguay, que en esta nota gráfica aparecen con Néstor Feria, el gaucho cantor, y el locutor Carlos Iglesias.



Jorge del Prado, cantor melódico de larga y exitosa actuación en nuestras emisoras, acaba de comprometerse con Radio Splendid. En esta foto aparece firmando contrato con el director de programas de Rades, Juan Puente.



La celebrada actriz Mecha Ortiz y el actor Pedro Laxalt son las figuras centrales de la audición "Los grandes amores", que se transmiten todos los domingos a las 21.30, sobre libretos de Pedro Miguel Obligado por el micrófono de L R 3, Radio Belgrano.



En audiciones especiales de Radio Belgrano actúan "Las Chismosas", personajes creados por Wing y que interpretan las simpáticas actrices María Esther Podestá e Inés Murray, quienes aparecen en esta foto con el maestro Barbará.

¿HAY RESPONSABILIDAD Y COMPETENCIA EN QUIENES CONTROLAN LA ACTIVIDAD RADIOTELEFONICA DEL PAIS?

SE IMPONE UNA REVISION EN EL REGIMEN DE RADIOCOMUNICACIONES

La importancia de la radiotelefonía y su decisiva influencia sobre la cultura de un pueblo es una afirmación confirmada en la práctica que nadie se atrevería a discutir.

De su orientación, del celo y de la elevación de miras de quienes deben encauzarla y controlarla depende su destino en la vida de la colectividad a la que sirve.

La radiotelefonía en nuestro país ha llegado a constituirse en una de las fuerzas de propulsión del comercio y la industria, a la par de ser para el pueblo un motivo de interés permanente. La radio, usando de la conocida y gráfica frase, es el único vendedor que entra en las casas sin anunciarse.

Desde luego que del mismo modo que traduce un beneficio inmediato para el comercio, se torna en un instrumento que puede, en determinado momento, amenazar la cultura popular, y esto puede ocurrir, entre muchos casos, cuando se presta para la difusión de términos reñidos con la gramática o el buen gusto... Y, precisamente, para ejercer un contralor sereno y responsable existe en nuestro país la oficina de Radiocomunicaciones, con poderes casi absolutos, que reglamenta las transmisiones.

Pero cabe preguntar si el desempeño de quienes ejercen funciones en esa oficina, dependiente del Ministerio del Interior, encuadra su labor en un marco de justicia, de equidad y competencia.

UNA INSOLITA SITUACION CREADA

Podríamos abrir un juicio al respecto, pero preferimos delinear una situación creada, que es una más que se agrega a hechos análogos y frecuentes. Mientras se permite en algunas emisoras la propalación de textos publicitarios que por su forma y por sus términos podrían ser vetados en nombre de un elemental buen gusto, así como un sinnúmero de audiciones, verdaderos atentados de leso idioma, Radiocomunicaciones excluye del léxico radial palabras comunes que definen funciones orgánicas con propiedad y que, en modo alguno, pueden ser lesivas al público.

No nos referimos ya a "laxe, cuide su estreñimiento, busque que su función intestinal sea regular y correcta, acidez bucal, aliento fétido, llagas llamadas aftas estomacales", etc., etc., cuya propalación se efectúa generalmente en horas del almuerzo ó cena, sino al insólito hecho, a la extravagante y contradictoria decisión de Radiocomunicaciones al prohibir, para la campaña antiséptica de un nuevo producto, la palabra "transpiración", como si se tratara de un vocablo indecoroso, olvidando que está incorporado a la conversación de todos los días, aun entre la gente más selecta y educada. Transpiración es un término sin sinonimia posible, a no ser que se recurra a ridículos eufemismos, como ser, por ejemplo, "la secreción de las glándulas sudoríparas"; las precauciones para evitarla o hacerla anodina o soportable, además de interesar a gente de toda condición, puede constituir una eficaz y oportuna campaña de higiene.

CONSIDERACIONES OPORTUNAS

Afortunadamente, al ser apelada la orden de Radiocomunicaciones ante el Ministerio del Interior, éste autorizó la propalación de la palabra de referencia, siempre que, por tratarse de una terminología aceptada por nuestro idioma, pueda ser empleada dentro de la más estricta corrección.

Y ahora surgen serios interrogantes que planteamos sin extendernos en mayores consideraciones: ¿Hay responsabilidad cultural, eficiencia y ecuanimidad administrativa, discernimiento amplio, normas concretas, en el organismo que regula la radiotelefonía de nuestro país?

¿Es posible que algo de tanta importancia como los intereses que mueven la radio, la misión de cultura que debe cumplir, esté sujeto a la discutible capacidad de empleados de escasa jerarquía y limitada competencia?

¿La desautorización del Ministerio del Interior en una cuestión tan delicada como comprometida no supone el tácito reconocimiento a esas contradicciones e injusticias, improvisaciones y torpezas a que nos referimos?

¿Como lógica consecuencia, no se impone una revisión en el régimen de Radiocomunicaciones y un examen o una exigencia de condiciones y de solvencia a los hombres que desempeñan cargos tan delicados, y de quienes depende la suerte de intereses públicos respetabilísimos?

PASADO MAÑANA COMIENZAN LOS BAILES DEL CARNAVAL CARIOCA EN SAN LORENZO DE ALMAGRO

"CINE ARGENTINO" REGALARA ONCE COPAS ENTRE LOS CONCURRENTES A LOS BAILES DEL "CICLON"



Esta noche a las 20, en la última de las audiciones de San Lorenzo de Almagro en Radio El Mundo, se darán los nombres de las personas que han ganado quinientos pesos cada una por haber propuesto el nombre más apropiado para el tango de Carlos Di Sarli y la rumba de Efraín Orozco. Además de Enrique Rando y Juan Bernabé Ferreyra, que animaron estas audiciones de San Lorenzo, harán uso de la palabra los señores Montero y Frecha, presidente y vice de la comisión de actos sociales de la entidad de avenida La Plata.

Tal vez este año como nunca, los clubs deportivos se han esmerado en la preparación de los bailes de carnaval, y entre ellos es San Lorenzo de Almagro el que "ha echado la casa por la ventana" con una serie de novedades que habrán de contribuir a dar realce a los once bailes que organiza la entidad de avenida La Plata.

ONCE COPAS "CINE ARGENTINO"

Los operadores de SUCESOS ARGENTINOS concurrirán a cada uno de los bailes de San Lorenzo y la cámara registrará las escenas que serán luego publicadas en CINE ARGENTINO. De las personas que figuran en cada escena se marcará una con un círculo, y ésta, al reconocerse, tendrá derecho a retirar de nuestra redacción, Corrientes 576, cualquier día hábil, de 15 a 17 horas, la copa recuerdo con que nuestra revista se adhiere a los bailes de San Lorenzo.

UN CONTRATO PARA BAIRES FILM

Entre las novedades que ofrecen los "santos" de avenida La Plata figura la elección de una damita, entre todas las concurrentes a los bailes, y la que resulte favorecida por el jurado, que estará integrado por el presidente de la subcomisión de actos sociales de San Lorenzo, don Emilio Montero; don Manuel Sola, por la firma que auspicia el citado obsequio, y Julio César Marini, delegado por Baires Film, percibirá un contrato para actuar en la primera película que para el sello de Don Torcuato dirigirá Luis Saslavsky en el mes de marzo, y una remuneración de doscientos pesos.

PASADO MAÑANA COMIENZAN LOS BAILES

De entre todas las innovaciones, la más importante es el adelanto de carnaval, ya que pasado mañana, 31 de enero, se realizará el primero de ellos y el domingo 1º de febrero el segundo.

Sumados a estos detalles los nombres de las orquestas que animarán los bailes de San Lorenzo, puede descontarse un éxito jamás superado.

Carlos Di Sarli, con su típica; Efraín Orozco y su gran orquesta de jazz de las Américas; Billy y su característica, y la típica que dirige el ex centro forward de San Lorenzo Juan Maglio (Pacho), son los conjuntos que actuarán en los once bailes de San Lorenzo.

Mucha atención, entonces, cuando las cámaras de SUCESOS ARGENTINOS recorran las amplias pistas de San Lorenzo, porque CINE ARGENTINO distinguirá con una copa a aquellas personas que marcadas con un círculo, se reconozcan luego en las fotos que serán publicadas en nuestra revista.



Al debutar en el cine Metropolitan de Lima, "Los Calaveras" obtuvieron un éxito mayor aún que el que se registró en su primera visita de 1940. La crítica del país amigo destaca el suceso de la actuación de Miguel, Raúl y Guillermo, los tres muchachos mexicanos que tuvieran tan destacada actuación en los programas de Radio Splendid.



★ ★ ★ ★

El cantante melódico Manuel Estraviz, de bien timbrada voz, que se luce ampliamente en los programas de Radio Atlántica, emisora marplatense de bien cimentados prestigios.





Amenizando los espectáculos de doma que se realizan en la cancha de Chacarita Juniors actúa con singular éxito el Conjunto Correntino Iberá, bajo la dirección de Pascacio Enriquez, con el vocalista Román Hurtado e Isauro Guerreño, el popular bandoneonista T. Cocomarola y el acordeonista Santiago Barrientos.

HECTOR COIRE EN RADIO ARGENTINA

El primero de febrero próximo debutará en Radio Argentina el conocido actor cinematográfico Héctor Coire, encabezando una compañía que irradiará episódicamente una novela todos los días de 18 a 18.30 horas.

Dado el prestigio que goza Héctor Coire, cabe suponer que será numeroso el público que converja en la onda de la emisora de la calle Florida.

..Pero no lo Comente!..

Celia Geraldy ha comenzado el año con la más envidiable de las suertes: contrato para actuar con una compañía en el teatro Marconi en calidad de primera figura; formalización de varias actuaciones en películas de sellos prestigiosos... Y, por si todo eso fuera poco, la vuelta a un antiguo amor que la ha colmado de felicidad.



Hilda Sour ha regresado a su patria... Como buena chilena, ha querido disfrutar de las brisas de Viña del Mar y de paso aprovechar su estada para actuar en cine, vincularse a un elenco teatral, integrar una compañía radiotelefónica y desempeñar la corresponsalía honoraria de algunas publicaciones argentinas y uruguayas. Sin embargo, Hilda no cesa de quejarse por falta de trabajo...

Una de las parejas más envidiadas de la colectividad cinematográfica — dechado de armonía, de comprensión y de respeto mutuos — está a punto de entablar demanda de divorcio en Montevideo. Las razones son al parecer las siguientes: ella, retirada del cine y del teatro hace algún tiempo, a causa de los celos de su cónyuge, quiere reconquistar sus prestigios de actriz..., cosa que le sabe muy mal a su "otelesco" marido. Tan mal, que no pudiendo tolerar semejante situación, prefiere divorciarse de quien tanto quiere y tan feliz lo ha hecho durante más de diez años de matrimonio.



Evita Duarte confiesa que, al fin, se ha enamorado... Y según parece, para el resto de su vida. No se trata de ninguna persona del ambiente teatral y cinematográfico, sino de un rico propietario de un rascacielos de la vecina orilla.

TITULOS EN LIQUIDACION

Damas retiradas	Perla Mary y Perla Blake
Mi vida por la tuya	Elsa O'Connor
La sospecha	Mario Sofficci
Una novia difícil	María Duval
El paraíso de los solteros	Mar de Ajó
Cupido se subleva	Zully Moreno
Dadnos alas	Koller y Cortazzo
La mujer fatídica	María Santos
Rebeldía	Pablo Suero
Capitán Cautela	Francisco Mugica
El hombre propone	Carlos Petit
Injusticia	Fanny Loy
Seducción	José Ruzzo
Tenía que ser tuya	Laurita Hernández
Galante y audaz	Florindo Ferrario
Hombres de mar	Domingo Sapelli, Froilán Varela y Sarcione
Aquella mujer	Niní Gambier
Gente joven	Ernesto Vilches y Pepito Petray
Yo quiero ser bataclana	Rosita Rodrigo

¿Es verdad que Mariofelia, la conocida comentarista cinematográfica, está por contraer enlace de nuevo?



¿Está definitivamente confirmada la actuación de Nedda Francy en el teatro de Pascual Carcavallo? Arturo Mom asegura que antes de formalizar ese contrato tendrá que hacerle alterar a él un plan de producción de películas a base de la protagonista de "Palermo" y "Busco un marido para mi mujer".

Zaira Cavalcanti, desde una ciudad lejana de nuestra América, siente "saudades" por un amor que dejó en Buenos Aires... Adivina, adivinador...



¿Es cierto que Juan Ortiz, el veterano actor, alejado hace algún tiempo de las actividades teatrales, volverá por sus fueros con renovado brío y ganas acumuladas?



..En una conocida "boîte", el marido de una prestigiosa actriz sorprendió a su querida consorte en un aparte con un galán de moda, debiendo intervenir el dueño del establecimiento, a pesar de las explicaciones dadas por la actriz, empeñada en hacer creer a su esposo que el encuentro con el galán fué providencialmente casual...



¿Qué pasa con Morales, el codirector de "Sendas cruzadas"? ¿Se está "durmiendo sobre laureles" o está siendo objeto de un "sabotaje" ambiente?



¿En qué ha quedado el viaje de Emperatriz Carvajal a Chile?



Por vía aérea viaja desde Chicago con destino a nuestro país un acaudalado comerciante de productos porcinos. Pero no en viaje de negocios... sino de romance que puede formalizarse en un sonado casamiento, a juzgar por la correspondencia mantenida con una de nuestras actrices de cine con quien entabló relaciones hace dos años en unas vacaciones que ella pasara en una aristocrática playa uruguaya. Para más datos, la actriz en cuestión ha sido bautizada con el nombre de una flor...

Sciammarella es el autor de la canción-himno que lleva el título de "Melodías de América". El cantable ubica Argentina..., Brasil..., Bolivia..., pasa por Costa Rica..., Haití..., Panamá y se detiene en Canadá.

Notamos que en la larga "y acomodada lista de países" falta Santo Domingo y que si Canadá — Dominio inglés — tuvo cabida en el "molde", igual derecho le correspondían a las Guayanas (inglesas, holandesas y francesas). Y que nos perdone Rodolfo...

Enrique Vico, cuya vida azarosa y trashumante ha abundado en profesiones y oficios diversos, desde bailarín, actor, doble de John Barrymore, ayudante de dirección, etcétera, abordará una nueva: la de autor de argumentos cinematográficos, a juzgar por el pedido que le acaban de hacer los dirigentes de una flamante productora.



Una conocida actriz teatral y radiotelefónica ha querido emular la suerte de Luis César Amadori, de Lola Membrives y de Olga Casares Pearson: ha resuelto hacer construir una casa de departamentos.



Homero Durante Avellanal, el conocido representante, se permite el lujo de rechazar ofertas de actores y actrices de primera línea por entender que el acaparamiento de representados deriva en perjuicios para uno y para otros.



Elías Alippi, definitivamente repuesto del mal que lo mantuvo alejado un par de meses, realizó un paseo hasta Mar del Plata. Claro que hubo ruleta. Y como siempre... o como casi siempre, el hombre colaboró con un par de cientos.



Hablando de ruletas digamos que Angel Magaña en media hora se ganó cinco mil pesos. La última parada de esa noche fué de tres mil nacionales, con lo que queda demostrado que Magaña tiene coraje de sobra cuando se trata de mostrar las uñas en la de la bolilla.



Carlos Borcosque, antes de radicarse en Norteamérica, donde estuvo varios años, fué cronista de aviación en un diario de esta capital.

Con razón Eduardo Morera, refiriéndose a él dijo, según alguien que lo habría escuchado después del estreno de "Melodías de América":

—Claro que Borcosque pudo haber hecho una cosa mejor que esto... A él siempre le gustó volar alto...

Ya que hablamos de Amadori digamos que los "pedidos de dinero" lo tienen de mal humor. Responder diez veces "a las mangas" y no poder "en una", eso equivale a tener que soportar frases que no alegran a nadie. La generosidad de Amadori, bien probada por ciento, constituye su mayor preocupación. Parece que estuviera obligado a comprar remedios, evitar desalojos y hasta traducirse en Rey Mago. Hasta ahí llegó la cosa.

—¡Ah!... Tiempos felices del diario "Ultima Hora"; cuando se era repórter de teatro y se ganaban 150 pesos mensuales.

VIMOS

...a doña Catalina Bárcena y Gregorio Martínez Sierra en la cordialísima compañía de don Miguel Machinandearena y Pedro Miguel Obligado. ¿No será anticipo de alguna combinación para filmar películas en base a tales nombres en los estudios San Miguel?

...a María Duval con su inseparable papito y a Mirtha Legrand en compañía de su inseparable mamita. Es muy natural...

...a José Ramírez festejar sus chistes.

...al doble de José Mojica, un muchacho rosarino a quien el Destino regaló una oportunidad, pasearse por el hall con aire de astro y repartir sonrisas de esas que hacen decir: "¡Qué tipo macanudo!... ¡Tan sencillo!"...

...a Angel Magaña y Francisco Petrone en tren de concienzudos espectadores. Como que ahora son productores...

...a Libertad Lamarque descendiendo apresuradamente de su coche y subir aceleradamente las escaleras del pullman para rehuir las furias cordiales de sus admiradores. ¡Consecuencias de la popularidad!...

...a Armando Bó entrar a la sala con aire de muchacho humilde y salir de ella, luego de la exhibición, con otro aire. —Ese muchacho está muy bien — dijeron muchos al ver la película.

...a Adolfo R. Avilés mirando "de rabo de ojo a un costado" a Chas de Cruz que tenía a su cargo la trasmisión de la "première"...

...a un vecino de butaca decirle "¡Hipócrita!" a su compañero por aplaudir el discurso que pronunció el señor Enrique de Gandía.



Luis César Amadori debía haber realizado "Tres besos" el año pasado, de modo que este año, en cambio de cuatro producciones, realizará cinco. Además, digamos, aunque esto no tenga nada que ver con el cine y las funciones de director, que dentro de poco entregará el realizador de "El profesor Cero" la cantidad de 250.000 pesos perteneciente a una de las últimas cuotas con que viene amortizando el costo del teatro Maipo, por él adquirido el año 1941.



—En "Melodías de América" se portó el Rey de los extras.

—¿Cuál? ¿Aquel señor de grandes bigotes que es el extra número uno?

—No. Rey, que es el que surtió todas las figuras de relleno para el film. Hay que ver la cantidad de caras bonitas que se le deben a Rey...



Conrado de Koller quiere llevar al cine "Alas", la obra que presentara hace algunos años en el teatro Sarmiento, en calidad de autor novel. Sería su protagonista Libertad Lamarque y el sello San Miguel. (Cortazzo asegura que se trata de un argumento que *"ala... larga"* dará que ha-

Oscar Sabino — el conocido ejecutante de piano — se incorporó al cine. José Ruzo, después de verlo en "Yo conocí a esa mujer", dijo esta frase: "Los feos nos vamos agrandando"...



¿Han quedado truncas las relaciones amistosas de Ana María González con un conocido jockey de La Plata?



En el hall del cine Monumental, un conocido galán de cine fué víctima de la habilidad de un "descuidista", quien, con una suavidad increíble, le quitó la cartera. Menos mal — decía el astro — *que llevaba en ella nada más que dos pesos.*



Cuando lo hablaron para filmar a Carlos Roldán le recomendaron:

—Haga gimnasia. Adelgace veinte kilos.

Y Roldán contestó:

—Ya me dijeron lo mismo diez veces. Si esta vuelta me quieren, que me "lleven así". Estoy curado de espanto.

Y lo llamaron igual. Roldán, el cantor de Francisco Canaro, puso su imagen a disposición de las cámaras de Báires, donde goza de grandes simpatías.



Aída Alberti es la feliz propietaria de un hermoso campo allá por Vicente López. Cuando le preguntaron qué destino le daría, respondió:

—Pienso sembrar...

—¿Trigo?

—No.

—¿Maíz?

—No. Un chalet.



El Tono Andreu y Froilán Varela resultaron los campeones de billar de primera y segunda categorías, en una contienda reservada para gente de teatro. Dicen — las malas lenguas — que Andreu quiere medirse con Navarrita y Varela con Bonomo.



En el Richmond, hace algunas noches, amenazaron trompearse dos galanes de nuestro cine. A estar por las declaraciones de uno de ellos, el otro parece que le "sacó" un papel en un film de cierta importancia. Pero lo terrible no sería eso sino que el "aprovechado" hará el papel por la mitad del precio.



Es probable que José A. Ferreyra se traslade a Brasil a fin de dirigir películas. Junto a su nombre suena el de Raúl Rouilien y Oduvaldo Vianna, cuya obra "Amor" fuera llevada a la pantalla argentina. El director de "Aves sin nido" y "Besos brujos".

MICRO INFORMATIVO

■ En el auditorio de Radio Belgrano se realizó la segunda rueda, semifinal, de la selección de estrellas Ilang para E. F. A., ante numeroso público que siguió atentamente el desarrollo de la función especial preparada al efecto.

SELECCION "PANTALLA DEL AIRE"



Vista parcial del público que concurrió al auditorio de Radio Belgrano para presenciar el desarrollo de la segunda rueda de Selección Ilang, para la filmadora E. F. A., organizada por la audición "Pantalla del aire", de Radio Mitre.

"La dama de Pique" con David Tiempo, comentando el éxito de la selección de nuevas estrellas para nuestra cinematografía.



● El núcleo organizador del festival que se llevó a cabo en el auditorio de Radio Belgrano.

JULIO D'ARNOT



Julio D'Arnot es una nueva figura que en breve habrá de incorporarse a nuestra cinematografía. Joven, apuesto, de facciones regulares y de gran simpatía personal, puede asegurar el éxito de su imagen puramente plástica.



Dispuesta a reiniciar su actuación aparece en esta foto la señorita Estela Toledo, directora de la orquesta Stella, con algunos de los componentes de su conjunto, que tan significativos éxitos ha conquistado.

NELVA CLYDE



■ Es una pequeña lectora de CINE ARGENTINO, de siete años de edad, que además siente una viva ansiedad por verse ante las cámaras. Existe entre su sueño de muñeca y la posibilidad de ser una imagen el inconveniente de la enorme distancia que la separa de Buenos Aires, ya que Nelva Clyde reside en la ciudad de Mendoza.

"DIA DE AMERICA"



■ En la audición que dirige la escritora María Angélica Sarobe, y que se trasmite diariamente, a las 22.30 por Radio Callao, fué presentado el señor Rubén Esquivel de la Guardia, cónsul de Costa Rica, quien aparece en esta foto con la nombrada, el señor Ricardo Aldazábal, la actriz Carmen Méndez y el actor Walter Reina.



★ ★ ★ ★ ★

Este es Carlos Alberto Frodiani, joven aspirante al cine, quien ya ha realizado algunas fugaces intervenciones en el campo del celuloide. Su fotogenia y condiciones artísticas le deparan un grato porvenir.

★ ★ ★ ★ ★

RACO EL EXTRA



¡MIRE, SEÑOR DIRECTOR! ¡AHÍ ESTÁ RACO! ¡HACE UNA HORA QUE ESTÁ PAGANDO BEBIDAS A ESE SEÑOR QUE ESTÁ CON ÉL!



CON MOTIVO DEL DESCANSO DE JULIAN CENTEYA, "GRAN CONDAL" PRESENTARA UNA GRAN NOVEDAD EN SUS PROGRAMAS DE JUEVES Y DOMINGOS

Juan Corona y Antonio F. Novoa, comentando los libretos que comenzarán a irradiarse en las audiciones de "Gran Condal" el 1º de febrero, a las 22 horas, bajo la denominación de "El enemigo público".

Otra pausa en el camino exitoso de Julián Centeya, el evocador sentimental de Buenos Aires, va a producirse. Aunque el alejamiento de Julián Centeya de Radio Belgrano será breve, le permitirá, empero, un descanso merecido luego de tantas jornadas en que su voz, valiente y segura, llegó cálida y expresiva a todos los hogares del país, desgranando temas humanos, siempre interesantes, en las audiciones de "Gran Condal", que se irradian por L R 3, los jueves y domingos de 22 a 22.30.

UNA NOVEDAD DE GRAN INTERES

Una audición de la categoría de la de "Gran Condal" debía a los oyentes compensar el alejamiento de Julián Centeya con una atracción radiotelefónica de alta jerarquía, y al efecto se presentará un número novedoso, que, sin duda, logrará justificar este aserto que dejamos expresado: será la sensación radial del momento.

La construcción de estas audiciones, sobre libretos de Adrián Esquivel, permite anticipar un éxito más para las audiciones de "Gran Condal".

"EL ENEMIGO PUBLICO"

Si original es la denominación de estas audiciones, mucho más lo es su contenido. Agregado a esto, cabe destacar la capacidad de los actores que tendrán a su cargo la responsabilidad interpretativa de "El enemigo público".

Juan Corona y Antonio F. Novoa encarnarán los personajes creados por Adrián Esquivel, y desarrollarán los temas —repetimos originalísimos— que han de llegar al público oyente, dejando definido, en cada caso, aquel tipo de individuo que hay que reconocer como "El enemigo público".

El diálogo ameno, bien llevado y la originalidad del asunto, sumadas las condiciones de Juan Corona y Antonio F. Novoa, anticipan el éxito de "El enemigo público" que "Gran Condal" presentará en L R 3, Radio Belgrano, el domingo 1 de febrero, a las 22 horas.

★

REGRESO DE ESTADOS UNIDOS

EL DIRECTOR LUIS SASLAVSKY

Luego de una prolongada estada en Estados Unidos regresó al país el realizador de "Historia de una noche", Luis Saslavsky.

La temporada pasada en Hollywood le habrá permitido al joven director agregar a sus conocimientos muchos más que sin duda aportarán a nuestra cinematografía indudables beneficios.

Luis Saslavsky ha sido contratado, como se sabe, por Baires Film y de acuerdo con sus sugerencias será rodada la primera película a principios de marzo, en los modernos estudios de Don Torcuato.

En la foto que ilustra estas líneas aparece el director Saslavsky con el señor Faustín, de Artistas Argentinos Asociados, que llegó de Chile en el mismo avión, Lucas Demare y Angel Magaña, del mismo sello.

Por RAMON COLUMBA







LA JIRA DE ROBERTO ZERRILLO



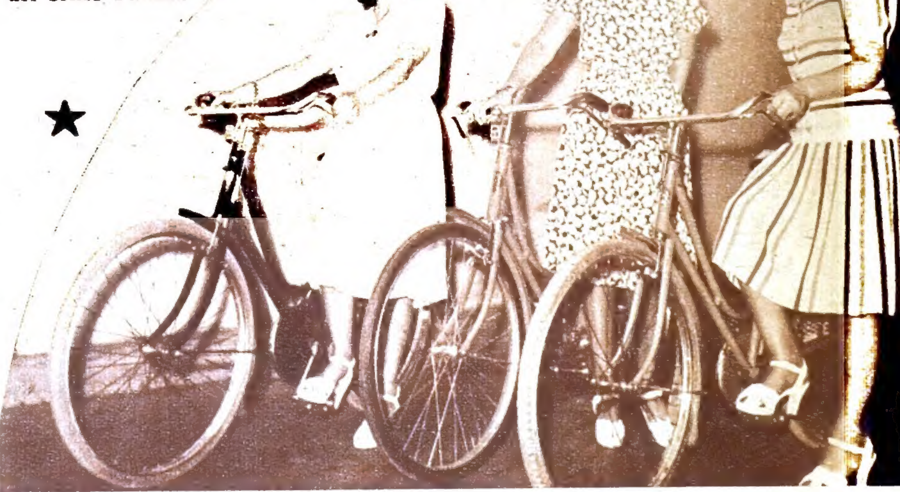
Los integrantes de la orquesta típica Roberto Zerrillo están cumpliendo una extensa jira por el interior del país. El popular maestro, que ha hecho notorio su conjunto hasta en el más apartado sitio de la República, tendrá oportunidad de ofrecer audiciones personales a sus múltiples admiradores. Lo vemos en la presente fotografía, con sus muchachos, dispuesto ya a cumplir la primera etapa.

NUESTRAS ARTISTAS PEDALEAN

En la sede comercial de Fiore, Paniza y Torrá se efectuó un simpático acto: la entrega de los premios obtenidos por tres conocidas figuras del ambiente radiotelefónico que actuaran lucidamente en una competición ciclística organizada por dicha firma. Nuestro fotógrafo captó estas escenas, en las que vemos a Dorita Davis, Liana Chaumery y Chola Bosch, recibiendo, en una de ellas, las copas de manos del señor Paniza.



★



Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ *para suscribirme a la revista* CINE ARGENTINO, *por el término de*..

Nombre..

Localidad..

Cine Argentino

Director Propietario:
ANTONIO ANGEL DIAZ
★
N°. 195 - 29 de ENERO de 1942

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL,
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto ...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado .... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226

LA COCINA MAS MODERNA

Y EL MEJOR COCINERO...

en cada envase de ARMOUR

Cada uno de los productos ARMOUR equivale a un exquisito manjar preparado en la más moderna de las cocinas por el mejor de los cocineros. Y como se trata de platos listos para servir, Vd. puede en cualquier momento, ya sea en su propia casa, o cuando sale de excursión, darse el gusto de saborear riquísimos manjares, sin necesidad de prepararlos. Por eso decimos: "La cocina más moderna y el mejor cocinero en cada envase de ARMOUR".



He aquí 9 productos de la serie de platos envasados ARMOUR listos para servir, especialmente indicados para esta época del año.

Armour


CREA
GENERACIONES
SANAS
y FUERTES
Un reconstituyente natural para toda la familia. Una deliciosa bebida de malta de cebada, cuyas proteínas, fosfatos y maltosas son como una bendición para el organismo del niño, del anciano, de la madre!...
MALTA PALERMO, la tradicional bebida de mesa, nutre, vigoriza y da fuerzas sin exigir el más mínimo esfuerzo para su digestión y asimilación.
CERVECERIA PALERMO
Malta
LIQUIDA SIN ALCOHOL
PALERMO
GENUINA
INDUSTRIA ARGENTINA
Malta Palermo
SIN ALCOHOL